

Diberti & C.

FRANCESCO ARLANCH



Biografia

2007: Consegue un Dottorato in *Linguistica applicata e Linguaggi della comunicazione* presso l'Università Cattolica di Milano con una tesi sul film biografico nel cinema americano e nella televisione italiana.

2003: (gennaio-aprile) segue il *VII Corso per Sceneggiatori* organizzato dalla Rai e da Dino Audino Editore. Fra i docenti: Dara Marks, John Truby, Judith Searle, Gino Ventriglia, Francesco Scardamaglia, Luigi Forlai.

2000: (marzo-maggio) segue il *Primo corso in tecniche di scrittura per la fiction*, organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Analisi e Gestione della Comunicazione dell'Università Cattolica. Tra i docenti: Randall Wallace, John Truby, Vincenzo Cerami.

1999: consegue la Laurea in Filosofia presso l'Università Cattolica di Milano.

1994: consegue la Maturità classica.

Televisione

2024: DOC – Nelle tua mani 3 – Serie tv – Produzione Lux Vide

2023: Blanca 2 – Serie tv – Produzione Lux Vide

2023: Che Dio ci aiuti 7 - Serie tv – Produzione Lux Vide

2022: Costiera - Serie tv – Produzione Lux Vide

2022: Buongiorno Mamma 2 – Serie tv – Produzione Lux Vide

2021: Blanca – Serie tv – Produzione Lux Vide

2022: DOC – Nelle tua mani 2 – Serie tv – Produzione Lux Vide

2021: Viola come il mare - Serie tv - Produzione Lux Vide

2020: Chiara Lubich – L'Amore vince tutto – Revisione Sceneggiatura – Prod. Casanova

2020: DOC – Nelle tue mani – Serie tv – Produzione Lux Vide

2020: Che Dio ci aiuti 6 – Soggetti e Sceneggiature – Produzione Lux Vide

2019: Don Matteo 12 – Soggetto e Sceneggiatura – Produzione Lux Vide

2019: I Medici 3 – sceneggiatura – Produzione Lux Vide

2018: I Medici 2 – sceneggiatura 4° e 6° episodio – Produzione Lux Vide

2017: Non dirlo al mio capo 2 – Elaborazione di 6 soggetti di puntata e 6 sceneggiature – Prod. Lux Vide

2017: Strada di casa 2 - Serie tv 12 puntate – Soggetto di serie e trattamento puntata pilota insieme al Signor Andrea Valagussa. Prod. Casanova

2016: Sottocopertura 2 – Serie tv 4 episodi da 100' – Elaborazione della sceneggiatura di 2 episodi e Polish di tutte le sceneggiature della serie. – Prod. Lux

2016: Bianca come il latte, rossa come il sangue – Elaborazione, revisione di un concept di serie + soggetto di serie insieme a Mario Ruggeri. Prod. Lux Vide

2015-2016: La strada di casa incarico di HeadWriter + polish delle sceneggiature insieme al sig. Andrea Valagussa – Prod. Casanova

2015: Fuori piove, dentro pure, passo a prenderti? – Elaborazione soggetto e e sceneggiatura del film – Produzione Lux Vide

2015: Non dirlo al mio capo– Elaborazione soggetto + sceneggiature di 2 puntate – Produzione Lux Vide

2015: Una pallottola nel cuore 2 – Soggetto + sceneggiatura 4 tv movie insieme a Salvatore Basile, Nicola Lusuardi, Luca Manfredi –Compagnia Leone Cin.ca

2015: Per amore di mia figlia – Elaborazione soggetto di serie– Prod. Lux Vide

2015: Che Dio ci aiuti 4 – Elaborazione soggetti e sceneggiature di 4 episodi – Prod. Lux Vide

2014: Fratelli d'inverno – soggetto + trattamento + sceneggiatura – Prod. DAP Italy

2014: Che Dio ci aiuti 3 – Elaborazione 2 sceneggiature – Prod. Lux Vide

2014: Sottocopertura – Serie tv 2 episodi da 100'. Revisione della sceneggiatura insieme al Salvatore Basile – Prod. Lux Vide

2014: Il papà della figlia del sindaco – Elaborazione scalette e trattamento per tv movie da 100' insieme ai Sig.ri Renato Pozzetto e Andrea Valagussa – Prod. Alto Verbano

2014: Il mago della luce – Tv Movie – Revisione soggetto – Prod. Cattleya

2013: Un passo dal cielo 3 – Elaborazione revisione soggetto e sceneggiatura del 5° episodio – Prod. Lux Vide

2013: Madre Cabrini Elaborazione insieme alla Sig.ra Lea Tafuri del soggetto e della sceneggiatura per una serie tv – 2 episodi da 100' – Prod. Lux Vide

2013: La bella e la bestia. Riscrittura sceneggiatura 2 puntate da 90/100' insieme alla Sig.ra Lea Tafuri – Prod. Lux Vide

2013: Una pallottola nel cuore – Elaborazione di 4 sceneggiature insieme ai Sig.ri Nicola Lusuardi e Salvatore Basile. Prod. Compagnia Leone Cinematografica

2013: La Dama velata – Head writer e autore di 4 sceneggiature per quattro episodi da 50' – Prod. Lux Vide

2013: Atti degli Apostoli – Elaborazione soggetti e sceneggiature – Prod. Lux Vide

2012: Heidi – Elaborazione soggetto e sceneggiatura – Produzione Lux Vide

2012: Casa e bottega – Elaborazione soggetti e sceneggiature – Produzione Alto Verbano

2012: Che Dio ci aiuti 2 – Elaborazione sceneggiatura di un episodio da 50' – Produzione Lux Vide

2011/2012: Un passo dal cielo 2 – Elaborazione soggetti e sceneggiature per Serie tv da 16 episodi per 50 minuti – Produzione Lux Vide

2011: Talent High School – Elaborazione sceneggiatura dell'Episodio "San Valentino" – Produzione Lux Vide.

2011: Anna Karenina – Elaborazione soggetto e sceneggiatura per miniserie di 2 puntate da 100 – Produzione Lux Vide

2011: Eleonora Duse – Elaborazione soggetto, trattamento e sceneggiatura per miniserie in 2 puntate da 100' insieme a Mara Perbellini – Produzione Publispei

2010: Che Dio ci aiuti 16 episodi da 50' ciascuno per la Lux Vide, consulenza editoriale

2010: Maria, 2 episodi da 90' ciascuno, stesura soggetto e relativa sceneggiatura

2010: La Certosa di Parma, miniserie per la Rai, riscrittura sceneggiatura

2010: Ho sposta uno sbirro 2 riscrittura della sceneggiatura episodio n° 22

2010: L'uomo dei Boschi e Don Matteo 8 due serie tv per Lux Vide e Rai Fiction. Stesura di soggetto e sceneggiature

2009: Quasi quasi ti riposo, serie (12x50') per Lux Vide e Mediaset. È coautore del soggetto di serie e head-writer della serie. Le riprese cominceranno a maggio 2010.

2009: Sant'Agostino, miniserie (2x100') per Lux Vide e Rai Fiction, diretta da Christian Duguay, con Alessandro Preziosi e Monica Guerritore. È **autore** del soggetto e della sceneggiatura.

2009: Sotto il cielo di Roma, miniserie (2x100') per Lux Vide e Rai Fiction, diretta da Christian Duguay, con James Cromwell, Alessandra Mastronardi, Marco Foschi, Andrea Tidona. È coautore, con Fabrizio Bettelli, della sceneggiatura.

2009: Musica silenziosa, miniserie (6x100') per Casanova e Rai Fiction. È coautore di due delle sei sceneggiature. Le riprese della serie cominceranno a febbraio 2010.

2009: Ho sposato uno sbirro 2, (serie 24x50') per Lux Vide e Rai Fiction. È **2009: REX 3,** per BETA Film GmbH. È **coautore**, con Francesco Balletta, del soggetto e della sceneggiatura di due episodi.

2009: Angel's Friend, serie di animazione (52x13') per Mondo Tv e Mediaset. È coautore, con Francesco Balletta, della bibbia di serie e di tutte le sceneggiature.

2008: Paolo VI, miniserie (2x100') per Lux Vide e Rai Fiction. È **coautore**, con Maura Nuccetelli e Gianmario Pagano, del soggetto e della sceneggiatura.

2008: David Copperfield, miniserie (2x100') per Rizzoli e Rai Fiction. È **coautore**, con Salvatore Basile e Francesco Balletta, del soggetto e della sceneggiatura.

2008: Don Matteo 7, per Lux Vide e Rai Fiction. È **coautore** con Andrea Valagussa, di tre episodi.

2007: Ho sposato uno sbirro, serie tv (12 x 50') per Lux Vide e Rai Fiction. È **autore** della sceneggiatura di uno degli episodi.

2007: Artemisia Sanchez, miniserie (4x100') per Cosmo Production e Rai Fiction. È **coautore**, con Salvatore Basile e Francesco Balletta, del soggetto e della sceneggiatura. La miniserie andrà in onda nella stagione 2008-09 di Rai Uno.

2007: Chiara e Francesco, miniserie (2x100') per Lux Vide e Rai Fiction. È **autore** del soggetto e della sceneggiatura. La miniserie è andata in onda su Rai Uno il 7 e l'8 ottobre 2007 ottenendo quasi otto milioni di spettatori.

2006: Pompei, miniserie (2x100') per Lux Vide e Rai Fiction. È **coautore**, con Salvatore Basile, del soggetto e della sceneggiatura. La miniserie è stata trasmessa da Rai Uno il 5 e 6 marzo 2007, ottenendo più di 7 milioni di spettatori.

2006: Don Matteo 6, per Lux Vide e Rai Fiction. È **autore** del soggetto e della sceneggiatura di tre episodi.

2006: Josemaria, film d'animazione (60') per Mondo TV. È **autore** del soggetto e della sceneggiatura.

2005: Giovanni Paolo II, miniserie (2x100') per Lux Vide, Rai Fiction e CBS (coproduzione italo-americana). È **coautore**, con Francesco Contaldo, Salvatore Basile e John Kent Harrison della sceneggiatura.

2005: Anna Karenina, miniserie (2x100') per Mastrofilm e Mediaset (Canale5). È **coautore**, con Salvatore Basile, del soggetto e della sceneggiatura.

2005: Don Matteo 5, per Lux Vide e Rai Fiction. È **autore** del soggetto e della sceneggiatura di due episodi della quinta stagione.

2005: Il Signore delle ombre, serie cartoon 3D (11x20') per EmmeFilm. È **coautore**, con Mara Perbellini, del soggetto di serie e della sceneggiatura di tutti gli episodi (la serie è in produzione).

2004: San Pietro, miniserie (2x100') per Lux Vide e Rai Fiction. È **coautore**, con Salvatore Basile e Gianmario Pagano, del soggetto e della sceneggiatura (il film, protagonista Omar Sharif, è andato in onda su RaiUno lunedì 24 e martedì 25 ottobre 2005).

2004: Cronaca Familiare, miniserie (2x100') per Titanus e Rai Fiction. È **coautore**, con Salvatore Basile, del soggetto e della sceneggiatura.

2003: Indietro nel tempo, Docufiction (6 x 25') per bambini sulla vita quotidiana degli antichi romani prodotta da Lux Vide Rai Educational. **Creatore** della serie e **autore** delle sceneggiature di tutti gli episodi. La serie è andata in onda nel pomeriggio di Rai Due a partire dal 12/12/2003 e ha ottenuto una **menzione speciale al Prix Italia**, categoria programmi per ragazzi.

2003: Giorni migliori, Serie TV (16 x 50') sviluppata per Lux Vide e RAI. **Co-creatore**, con Graziano Diana e Annabella d'Avino, del concept di serie e **coautore** dei soggetti degli episodi.

2002: H-24, Serie TV (26 x 50') per Lux Vide. **Co-creatore**, con Francesco Balletta, del concept di serie.

2002: R.I.S., Serie TV (26 x 50') per Albatross. **Co-creatore**, con Francesco Balletta e Claudia Orlandi, del concept di serie.

2002: Operazione pilota, miniserie (2 x 100') per Albatross. **Coautore**, con Francesco Balletta, del soggetto.

2001: Vincere, Serie TV (26 x 50') per Lux Vide. **Co-creatore**, con Francesco Balletta e Gianfranco Cordara, del concept di serie.

2000-2003: Lavora come **story editor** presso la Lux Vide. È responsabile dello sviluppo sceneggiature dei progetti:

Augusto – Il primo imperatore. Miniserie biografica sulla vita dell'imperatore Augusto realizzata in coproduzione con RaiTrade, Eos Entertainment (Germania) e Quinta Communication (Francia). Sceneggiatore: Eric Lerner e Franco Bernini.

Nerone – Il lato oscuro del potere. Miniserie biografica sulla vita dell'imperatore Nerone realizzata in coproduzione con RaiTrade, Eos Entertainment (Germania) e Quinta Communication (Francia). Sceneggiatori: Francesco Contaldo e Paul Billing.

Tito – Il distruttore di Gerusalemme. Miniserie biografica sulla vita dell'imperatore Tito sviluppata in coproduzione con RaiTrade, Eos Entertainment (Germania) e Quinta Communication (Francia). Sceneggiatori: David Seidler e Jacqueline Feather.

Don Bosco. Miniserie biografica sulla vita di Don Bosco realizzata in coproduzione con Rai Fiction. Sceneggiatore: Graziano Diana.

Nel 2002 (ottobre–dicembre) segue, in qualità di **responsabile editoriale sul set**, l'intera realizzazione della miniserie *Augusto – Il primo imperatore*, girata in Tunisia (regista: Roger Young; interpreti principali: Peter O'Toole, Charlotte Rampling).

Nel 2003 (ottobre–novembre) segue, in qualità di **responsabile editoriale sul set**, la realizzazione della miniserie *Nerone*, girata in Tunisia (regista: Paul Marcus; interpreti principali: Laura Morante, Massimo Dapporto, Hans Matheson)

Cinema

2014: The Start Up – Revisione soggetto ed elaborazione trattamento e sceneggiatura – Prod. Casanova

2014: Fratelli d'Inverno Elaborazione sceneggiatura insieme ai Sig.ri Stefano Alleva e Francesco Balletta – Prod. D.A.P. Italy

2012: Qualcosa di buono – Revisione soggetto e sceneggiatura – Produzione Casanova

2012: Throwaway – Elaborazione soggetto insieme a Cosimo Alemà e Francesco Balletta – Prod. 9.99 Films s.r.l.

2010: C'era due volte il barone Lamberto, regia di Riccardo Paoletti, stesura soggetto cinematografico ed eventuale stesura della sceneggiatura.

2006: Karol, film d'animazione (90') per il cinema. Coproduzione internazionale di MondoTV (Italia) con Difarm (USA). È autore di soggetto e sceneggiatura (il film è in post-produzione e sarà ultimato nell'estate 2008).

Pubblicazioni

2008: Huntik (albo a fumetti pubblicato da Tridimensional Edizioni). È coautore, con Francesco Balletta, della sceneggiatura di quattro albi della prima raccolta della serie.

Vite da Film – Il film biografico nel cinema di Hollywood e nella televisione italiana, edizioni Franco Angeli, Milano 2008.

Vite esemplari (numero monografico di *Comunicazioni Sociali*, a cura di Armando Fumagalli, pubblicato da Vita e Pensiero). È autore di uno dei saggi.

2004-2008: È fra gli autori della collana di libri di critica cinematografica: Scegliere un film **2004, 2005, 2006, 2007, 2008** (pubblicati da Edizioni Ares), e sta collaborando alla stesura di **SCEGLIERE UN FILM 2009**.

2004: Logiche della televisione (a cura di Gianfranco Bettetini, Armando Fumagalli e Paolo Braga, pubblicato da Franco Angeli). È autore di uno dei capitoli.

Docenze

2003-2013: È docente di *Teoria Drammaturgica al Master di Scrittura e Produzione per la Fiction* organizzato dall'Università Cattolica di Milano.

2005: Interviene nell'ambito dei corsi dell'Accademia Disney con un seminario sulla drammaturgia degli audiovisivi.

2002: (gennaio-marzo) collabora, in qualità di docente e di tutor, al corso *Progettare il Cartoon* organizzato a Roma

dall'Università Cattolica e dalla Fondazione Perseus.

Altro

2004: È **cofondatore**, con altri cinque story editor e sceneggiatori professionisti, di *Studio Metaphora s.r.l.*, società che offre, a case di produzione televisiva e cinematografica, servizi di story editing e sviluppo creativo di soggetti, sceneggiature e format.