

Diberti & C.

LINO GUANCIALE



Formazione

“Prima del teatro” a San Miniato, seminario sul metodo biomeccanico tenuto dal maestro Nikolaj Karpov

Diplomato c/o l’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio D’Amico” di Roma

Iscrizione alla facoltà di lettere e filosofia dell’Università “La Sapienza” di Roma

Diploma Liceo Scientifico

Lingue

Inglese

Teatro

2024: “Napoleone. La morte di Dio” testo e regia di Davide Sacco - Teatro Bellini Napoli

2024: “Ho paura torero” di Pedro Lemebel, regia Claudio Longhi – Piccolo Teatro di Milano

2023: “Europeana-Breve storia del XX secolo” di Patrik Ourednik, diretto e interpretato da Lino Guanciale. Musiche eseguite dal vivo da Marko Hatlak

2022: “Zoo” scritto e diretto da Sergio Bianco – Piccolo Teatro di Milano

2022/2023/2024: “L’uomo più crudele del mondo” di Davide Sacco. Protagonisti Lino Guanciale e Francesco Montanari. Regia di Davide Sacco. Prod. LVF, Teatro Manini

2021: “Itaca...il viaggio” - Musiche e Regia di Davide Cavuti

2020: “La mia infinita fine del mondo” drammaturgia di Gabriel Calderòn, regia di Lino Guanciale

2020/2021/2023: “Non svegliate lo spettatore” – omaggio a Ennio Flaiano. Regia e musiche di Davide Cavuti – Tsa, Teatro Stabile d’Abruzzo

2018/2019/2020: “After Miss Julie” di Patrick Marber – Regia di Giampiero Solari – Prod. Teatro Franco Parenti

2018: “Come se fosse lei” - Regia di Pino Quartullo

2018/2019: “La classe operaia va in Paradiso” – Regia di Claudio Longhi - Tournèe

2017/2019: “Ragazzi di vita” di Pierpaolo Pasolini – Regia di Massimo Popolizio

2017: “Istruzioni per non morire in pace” – Regia di Claudio Longhi – Teatro della Pergola

2017: “Un bel di saremo” – progetto di Claudio Longhi – Progetto ERT fondazione

2016: “Ragazzi di vita” di Pierpaolo Pasolini – Regia di Massimo Popolizio – Teatro Argentina - Roma

2015/2016: “Carissimi padri” progetto di Claudio Longhi

2012/2013: “La resistibile ascesa di Arturo Ui” di Bertolt Brecht, regia di Claudio Longhi

2012/2013: “Il ratto d’Europa – Per un’archeologia dei saperi comunitari”, ideato e diretto da Claudio Longhi

2012: “Il dolce mondo vuoto” di Francesca Staasch, regia di Francesca Staasch

2012: “Una sola è la bandiera” – Lettura

2010: “La notte dei musei” – Gli Orazi e Curiazi” di L. Micheletti

2010: “Io parlo ai perduti” di R. Barbolini, regia di Claudio Longhi

2010: “La solitudine dei campi di cotone” di B.M. Koltès, regia di Claudio Longhi

2010: “Voci sorde” di B.M. Koltès, regia di Claudio Longhi

2010: “Sallingher” di B.M. Koltès, regia di Claudio Longhi

2009: “La notte poco prima della foresta” di B.M. Koltès, regia di Claudio Longhi, a cura dell’Associazione teatrale

Mimesis

2009: “Ploutos, o della ricchezza”, riscrittura da Aristofane di Stefano Ricci e Gianni Forte, regia di Massimo Popolizio, ruolo: La Povertà (Penia), produzione del Teatro di Roma.

2009: “Il mondo della luna” di Carlo Goldoni, regia di Claudio Longhi, con Luca Micheletti, Diana Manea, Ivan Olivieri, ruolo: eclittico, produzione del Teatro di Roma

2009: “La notte dei musei – l’abitudine all’energia”, da testi classici latini e futuristi, regia di Claudio Longhi, con Luca Micheletti, Diana Manea, Donatella Allegro, produzione del Teatro di Roma

2009: “Tsotsi – il mio nome tra le mani”, progetto laboratoriale con i ragazzi della Scuola per l’Europa di Parma, produzione del Teatro Due.

2009: “Fontamara” di Ignazio Silone, a cura di Michele Placido, con Francesco Montanari, Andrea Ricciardi, Marica Gungui, Ivan Olivieri, ruolo: Giovanni (narratore), produzione “The Company”.

2008: “Il lancio del nano” di Armando Massarenti, a cura dell’Associazione teatrale Mimesis, con Fausto Cabra, Valentina Bartolo, Thuline Andreoni

2008: “Prigionieri delle parole” da Edgar Allan Poe, regia di Claudio Longhi, con Mariano Pirrello, Ilenia Caleo e Tania Rocchetta

2008: “Prendi un piccolo fatto vero” da Edoardo Sanguineti, a cura dell’Associazione teatrale Mimesis, regia di Claudio Longhi - Progetto **Blitz** negli Istituti Superiori di Parma

2008: “I mercati invisibili” da Petronio, Marx, Rabelais, Boccaccia e altri autori, regia di Claudio Longhi, con Alvia Reale, Mariano Pirrello, Fausto Cabra, Valentina Bartolo, Alberto Onofrietti, Thuline Andreoni, Giulia Franzaresi, Alice Bachi.

2008: “Ve lo faccio vedere io il teatro”, visite-spettacolo del Teatro Argentina, a cura di Claudio Longhi, produzione Teatro di Roma

2007: “Antigone” di Sofocle, traduzione di Massimo Cacciari, regia di Walter Le Moli, ruolo: corifeo, con la Compagnia Attori Permanenti

2007: “Gli incostanti” di Middleton e Rowley, traduzione di Luca Fontana, regia di Walter Le Moli, ruoli: Alonso, Francisco, Servo, con la Compagnia Attori Permanenti

2007: “Il matrimonio di Figaro” di P.A. Caron de Beaumarchais, traduzione Valerio Magrelli, regia di Claudio Longhi, ruolo: Figaro, con la Compagnia Attori Permanenti

2007: “A voi che mi ascoltate” di Lula Anagnostaki, regia di Victor Arditti, ruolo: Ivan, con la Compagnia Attori Permanenti

2007: “Orlando in Paradiso” da Ludovico Ariosto e Dante Alighieri, a cura di Lino Guanciale Progetto **“Blitz”** negli Istituti Superiori di Roma, Torino, Parma.

2007: “Yugen o dell’incanto sottile” da antichi romanzi giapponesi, a cura dell’Associazione teatrale Mimesis.

2006: “Biblioetica: istruzioni per l’uso” di Corbellino/Donghi/Massarenti, regia Luca Ronconi e Claudio Longhi, con Franco Passatore, Fiorenza Brogi, Bob Marchese, ruolo: Studente (Protagonista)

2006: “Atti di guerra” di E. Bond, regia di Luca Ronconi, con Massimo Popolizio, ruoli: Soldato 1 e Uomo giovane

2006: “La Philosophie dans le bouduaire” di D.A.F. De Sade, regia Claudio Longhi, ruolo: De Sade/Dolmancè

2006: “In forma di parole” ciclo di letture per il Teatro Stabile di Torino con la partecipazione di Edoardo Sanguineti, Tiziano Scarpa, Aldo Nove.

2006: “Nella solitudine dei campi di cotone” di Bernard-Marie Koltès, con Mariano Pirrello, Regia di Claudio Longhi, ruolo: Dealer

2006: Ciclo di letture **“Nomos Basileus”** per l’Università di Bologna, con Alessandro Bergonzoni

2006: “Omaggio a Sanguineti” a cura di Claudio Longhi per l’Università “La Sapienza” di Roma

2006: “Omaggio a Lucrezio” a cura di Edoardo Sanguineti per il Festival dei Saperi della città di Pavia

2005: “Lo Zio” di Franco Branciaroli, regia di Claudio Longhi, con F. Branciaroli (Padre), Ivana Monti (Madre). Ruolo:

Hans(Figlio)

2005: Ciclo di letture **“Patologie italiane”** per l’Auditorium di Roma, con Massimo Popolizio

2005: Ciclo di Letture **“Spoletoscienza”** per il Festival di Spoleto, con Massimo Popolizio

2005: Ciclo di letture **“Nomos Basileus”** per l’Università di Bologna, con Monica Guerritore

2005: **“Salambò”** di G. Flaubert, regia di Claudio Longhi, con Francesco Colella, Alessandra Frabetti, Marinella Manicardi, ruolo: Flaubert/Salambò

2005: **“Storie naturali”** di Edoardo Sanguineti, regia di Claudio Longhi, con F. Colella, A. Frabetti, M. Manicardi. Ruolo: U.L.

2004: **“Cos’è l’amore”** di e con Franco Branciaroli per la regia di Claudio Longhi, ruolo “Antimoco”.

2004: **“La Peste”** di A. Camus, con Franco Branciaroli, Massimo Popolizio, Warner Bentivegna, per la regia di Claudio Longhi, ruolo “Rieux Giovane” (interpretato nella maturità da F.Branciaroli).

2004: **“Edipo e la sfinge”** di H. Hoffmannsthal, regia di Claudio Longhi, con Franco Branciaroli, ruolo: Edipo.

2004: Ciclo di letture **“Spoletoscienza”** per il Festival di Spoleto, con Massimo Popolizio.

2003: **“No al fascismo”** saggio dell’Accademia per la regia del maestro Mario Ferrero.

2003: **“Scenari del Novecento”** saggio dell’Accademia per la regia del maestro Lorenzo Salvati

2003: **“A Solo”** saggio finale dell’Accademia a cura del maestro Lorenzo Salvati.

2003: **“Romeo e Giulietta”** di Shakespeare, regia Gigi Proietti (ruolo: Paride).

2003: **“Caligola”** di A. Camus, con Franco Branciaroli per la regia di Claudio Longhi, ruolo “Elicone”.

2002: **“Quel che sapeva Maisy”** di L. Ronconi, incisione di una canzone per la colonna sonora dello spettacolo.

2002: **“La casa del lago”** di M. Tursi, lettura per l’ Ambasciata Argentina di Roma.

2002: **“Frammenti d’amore”** saggio dell’Accademia per la regia del maestro Pino Passalacqua

2002: **“Viaggio nell’avventura di Pinocchio”**, dal testo di Collodi, regia di Maria Brigida Cuscona.

2001: **“I Persiani”** esercitazione dell’Accademia curata dal maestro Pino Passalacqua

1999: **“La zattera di Odisseo”**, spettacolo interno al **“Progetto Ilio”** per la regia di G. Ciaccia, realizzato con la collaborazione dell’Accademia “Silvio D’Amico”; ruolo “Odisseo”.

1998: **“La quinta stagione”**, spettacolo finale del laboratorio teatrale scolastico tenuto dal prof. Gabriele Ciaccia.

Cinema

2023: **“L’invenzione di noi due”** – Regia di Corrado Ceron

2021: **“Il primo giorno della mia vita”** - Regia di Paolo Genovese

2017: **“Arrivano i Prof.”** - Regia di Ivan Silvestrini

2017: **“La casa di famiglia”** - Regia di Augusto Fornari

2016: **“I Peggiori”** - Regia di Vincenzo Alfieri

2016: **“Le due verità”** - Regia di Giuseppe Alessio Nuzzo

2015: **“The Space Between”** - Regia di Ruth Borgobello

2014: **“Meraviglioso Boccaccio”** - Regia di Paolo e Vittorio Taviani

2012: **“Happy days Motel”** - Regia di Francesca Staasch

2012: **“To Rome with love”** - Regia di Woody Allen

2012: **“Il volto di un’altra”** - Regia di Pappi Corsicato

2012: **“La scoperta dell’alba”** - Regia di Susanna Nicchiarelli

2012: **“L’estate sta finendo”** - Regia di Stefano Tummolini

2010: **“Il gioiellino”** - Regia di Andrea Molaioli

2010: **“Il mio domani”** - Regia di Marina Spada

2010: **“Il sesso aggiunto”** - Regia di Francesco Antonio Castaldo

2010: "Vallanzasca – Gli angeli del male" - Regia di Michele Placido
2009: "La prima linea" - Regia di Renato De Maria
2009: "Io, Don Giovanni" - Regia di Carlos Saura

Televisione

2024: "Le libere donne" - Regia di Michele Soavi
2024: "Il Commissario Ricciardi 3" – Regia di Gianpaolo Tescari e Alessandro Scuderi
2023: "Il conte di Montecristo" – Regia di Bille August
2022/2023: "Noi siamo leggenda" - Regia di Carmine Elia
2022: "Un'Estate fa" – Regia di Davide Marengo e Marta Savina
2022: "Il Commissario Ricciardi 2" – Regia di Gianpaolo Tescari
2021: "La Porta Rossa 3" – Regia di Carmine Elia
2021: "Noi" - Regia di Luca Ribuoli
2020: "Sopravvissuti" - Regia di Carmine Elia
2020: "L'Allieva 3" - Regia di Fabrizio Costa
2020: "Il Commissario Ricciardi" - Regia di Alessandro D'Alatri
2019: "L'Aquila, 3:32" – Regia di Dario Acocella
2018: "La Porta Rossa 2" – Regia di Carmine Elia
2018: "L'allieva 2" - Regia di Fabrizio Costa
2017: "Non dirlo al mio capo 2" - Regia di Riccardo Donna
2016: "La porta rossa" - Regia di Carmine Elia
2016: "Che Dio ci aiuti 4" - Regia di Francesco Vicario
2015: "Non dirlo al mio capo" - Regia di Giulio Manfredonia
2015: "L'allieva" - Regia di Luca Ribuoli
2014: "Il Sistema" - Regia di Carmine Elia
2014: "Che Dio ci aiuti 3" - Regia di Francesco Vicario
2014: "Una grande famiglia 3" - Regia di Riccardo Donn
2013: "La dama velata" - Regia di Carmine Elia
2013: "Una grande famiglia" 2^ serie - Regia di Riccardo Milani
2012: "Che Dio ci aiuti 2" - Regia di Francesco Vicario
2011: "Una grande famiglia" - Regia di Riccardo Milani
2010: "Il segreto dell'acqua" - Regia di Renato De Maria

Dialetti

Marsicano
Romano
Napoletano

Cortometraggi

2020: "Sotto la città - 1915" - Regia di Domenico Tiburzi

2020: “Slow” – Regia di Giovanni Boscolo, Daniele Nozzi
2019: “L’Aquila, 3:32” – Regia di Dario Acocella - Documentario
2018: “Pepitas” – Regia di Alessandro Sampaoli
2018: “Il regalo di Alice” – Regia di Gabriele Marino
2017: “Io sì, tu no” - Regia di Sydney Sibilia
2016: “L’ombra di Caino” – Regia di Antonio De Palo
2015: “Retro” – Fat Call Cool
2015: “Sleeping Wonder” – Regia di Alberto Rizzi
2013: “Lao” – Regia di Gabriele Sabatino Nardis
2010: “Tetragoni” – Regia di Giuseppe Schettino
2009: “Banditi”
2005: “Il colpo di pistola” Corto U.I.C. giovani talenti - vincitore del **Premio IMAIE 2005**. Ruolo: Paolo
2003: Tre cortometraggi per il progetto “60 secondi alla fine” di CUT Network per conto di SKY, titoli: “Pulizie” – “Il Simposio” – “Dobbiamo parlare...”

Premi

2021: Nastro d’Argento – Grandi Serie per “Il Commissario Ricciardi”
2021: Premio Biagio Agnes miglior Fiction “Il Commissario Ricciardi”
2018: Premio UBU miglior attore per “La classe operaia va in Paradiso”
2018: Premio “Nastro d’Argento” miglior attore protagonista per il corto “Il regalo di Alice” di Gabriele Marino
2017: Premio “Le radici nel cuore”
2016: Premio Migliore attore di fiction al **Magna Graecia Film Festival**
2016: Premio Flaiano per l’Abruzzo
2016: Premio Civiltà dei Marsi nella sezione Teatro e Fiction Tv
2016: Premio Personalità dell’anno come attore (Marsica)
Golden Spike Award al Social World Film Festival
2015: Premio Flaiano, come attore rivelazione dell’anno
2015: Premio Personalità Europea – Premi Campidoglio
2012: Premio come spettacolo dell’anno con *La resistibile ascesa di Arturo Ui*
2013: Premio Speciale Ubu 2013 per l’impegno nel reinventare la funzione sociale del teatro con *Il ratto d’Europa*
2009: Premio “Oscar dei giovani” per la Giornata Europea in Campidoglio
2004: Ottiene il “Premio Gassman”, assegnato dall’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio D’Amico” al miglior allievo degli ultimi dieci anni

Doppiaggio

2018: “Show Dogs” – Regia di Raja Gosnell – Voce del “Cane Trafficante”
2016: “I Medici” - voce di Cosimo de’ Medici (Richard Madden) - Prod. Lux Vide

Attività e Sport

Pianoforte, Chitarra, Flauto

Nuoto a livello agonistico, Rugby (Selezione Nazionale Under 16-Under 19), Calcio, Atletica leggera
Tessitura vocale: Tenore, dal Fa Basso al Do sopracuto.

Varie

2006: Insegnante per un Corso di regia e scenografia all'Università IUAV di Venezia intitolato: "I nostri Antenati: il teatro di domani fra esperienza e tradizione"

Dal **2005** affianca all'impegno attoriale l'attività di insegnamento e divulgazione scientifico-teatrale negli Istituti scolastici medio superiori e nelle Università

1998: Piccola esperienza come giornalista alla Mostra del Cinema di Venezia con il gruppo "Cinemavvenire" di Gillo Pontecorvo