

Diberti & C.

GIULIA MAZZARINO



Formazione

- 2020 Alessio Maria Romano, Biennale di Venezia, Colloge Teatro
- 2019 Michele Di Stefano, Biennale di Venezia, Colloge Teatro
- 2015-2018 Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino
- 2018 Hofesh Shechter Company, Dancer Intensive Course, Bruno Guillore, Mickaël Frappat e Yeji Kim
- 2018 Giorgio Rossi, Sosta Palmizi
- 2017 Raffaella Giordano, Sosta Palmizi, Laboratorio di creazione “Capri Revolution”
- 2016 Margarete Assmuth, Metodo Linklater
- 2015 Mario Biagini, Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards
- 2015 Danny Lemmo, Metodo Strasberg

Teatro

- 2025-23 “**Lazarus**” di David Bowie e Enda Walsh - Regia di Valter Malosti
- 2025-21 “**Il ministero della solitudine**” - Regia di Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni
- 2024 “**Oleandra**” drammaturgia e regia di Caterina Filograno
- 2024 “**Nottuari**” ispirato alle opere di Thomas Ligotti - Regia di Fabio Condemi
- 2024 “**Calderón**” di Pier Paolo Pasolini, nei ruoli di Stella e di Rosaura - Regia di Fabio Condemi
- 2024-21 “**Solaris**” di David Grieg, nel ruolo di Ray - Regia di Andrea de Rosa
- 2023 “**Fahrenheit 451**” di Ray Bradbury, reading - Regia di Lisa Ferlazzo Natoli
- 2022 “**Hedda. Gabler. Come una pistola carica**” - Regia di Liv Ferracchiati
- 2021: “**Solaris**” di David Greig - Regia di Andrea De Rosa
- 2020: “**Elogio della dimenticanza**” - Regia di Antonio Latella
- 2019-2020: “**La Monaca di Monza**” di Giovanni Testori, nel ruolo di Caterina - Regia di Valter Malosti
- 2019: “**Il Gabbiano**” di Anton Cechov, nel ruolo di Nina - Regia di Licia Lanera
- 2019: “**Amleto**” di William Shakspeare, nel ruolo di Ofelia - Regia di Valerio Binasco
- 2019: “**Storia degli orsi panda**” di Matei Visniec - Regia di Girolamo Lucania
- 2018: “**Fuga de Cuerpos**” di Maria Velasco - Regia di Girolamo Lucania
- 2018: “**Roberto Zucco**” di Koltès, nel ruolo della Ragazzina - Regia di Licia Lanera
- 2018: “**Choros, il luogo dove di danza**” - Regia e coreografie di Alessio Maria Romano
- 2017: “**Il Misanthropo**” di Molière, nel ruolo di Celimène - Regia di Valter Malosti
- 2017: “**Torino legge Primo Levi**”, reading, Regia di Valter Malosti
- 2017: “**Impression d’Afrique**” - Regia e coreografie di Michele Di Stefano
- 2016: “**La Donna serpente**” di Carlo Gozzi - Regia di Valter Malosti
- 2016: “**Progetto Terezin**”, reading - Regia di Valter Malosti

Cinema

- 2022: “**L’incidente**” – Regia di Giuseppe Garau
- 2018: “**Capri Revolution**” - Regia di Mario Martone
- 2017: “**Una questione privata**” - Regia di Paolo e Vittorio Taviani

2009: "**Vincere**" - Regia di Marco Bellocchio

Televisione

2021: "**Petra – 2^a stagione**" – Regia di Maria Sole Tognazzi

2021: "**L'amica geniale 3 – Storia di chi fugge e di chi resta**" – Regia di Daniele Luchetti

2019: "**L'amica geniale 2 - Storia del nuovo cognome**", nel ruolo di Mariarosa Airola - Regia di S. Costanzo e A. Rohrwacher

Cortometraggi

2024: "**Transumanza**" - Regia di Giovanni Bertola

2016: "**Sette Pizze**" - Regia di Giuseppe Garau

2016: "**Birthday**" - Regia di Alberto Viavattene

2016: "**I Giorni Giovani**", Civica Scuola di Cinema "Luchino Visconti" di Milano – Regia di Michele Cardano

2015: "**I'm Here**" - Regia di Riccardo Bianco

2014: "**C**" - Regia di Simone Rovellini

Videoclip

2017: "**He knows everything**" - Regia di Vieri Brini

Premi

2024 **Migliore interpretazione** per "**L'incidente**" di Giuseppe Garau, sezione **Shooting Star Features**, **Nòt Film Fest**

2024 **Migliore interpretazione** per "**L'incidente**" di Giuseppe Garau, **Amsterdam Film Festival**

2019: Finalista **Premio Virginia Reiter** "**migliore attrice under 35**"

Varie

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo, Fenomenologia delle Arti Contemporanee, 110/110 e Lode