

Diberti & C.

CATERINA CASINI



Formazione

2006-2015: Seminario di Danza con Giorgio Rossi - Sosta Palmizi

2005: Seminari “Passo dopo passo”, percorso di formazione continua e aggiornamento qualificato per operatori delle arti performative in Toscana. Organizzato da Regione Toscana e ADAC.

2002-2004: Canto popolare con Sara Modigliani, Lucilla Galeazzi

2002: Stage danza contemporanea e danza buto con Caterina Genta Roma

1987: Stages tecnica Stanislavsky, con Nikita Milkakov, Roma.

1985-87: Stages tecnica Stanislavsky, Dominique de Fazio (Actor’s Studio di New York).

1985: Stage su recitazione e interpretazione della Tragedia Greca, Marisa Fabbri.

1980: Danza moderna, Katie Duck.

1975/79: Impostazione vocale, Maestro Dimitri Nicolau, Roma.

1978: Stages con Odin Theater di Eugenio Barba, Firenze-Roma.

1978: Stage Commedia dell’Arte a Parigi, insegnante Carlo Boso.

1974-77: Diploma Scuola Fersen di Arti Sceniche, diretta da Alessandro Fersen (3 anni di Corso Tecnica Stanislavsky).

Corso di laurea in Lingue e Letterature straniere-Università di Perugia.

Diploma all’Istituto Magistrale.

Collaborazioni ed Incarichi

Direzione Artistica Compagnia Laboratori Permanenti

Direzione Artistica Festival Teatro e Musica Estate **2015/16/17** a Sansepolcro

Dal **2013** co-Direzione Artistica del Teatro Alla Misericordia di Sansepolcro (AR) – Multi-residenza Artistica Regione Toscana

Dal **2008** nel Direttivo Associazione per il Teatro Italiano (ApTI), Roma.

Docente dal **2005 al 2011** per la Cattedra di Istituzioni di regia del Prof. Gian Carlo Sammartano., l’Università Roma3-DAMS

Dal **2003**, per incarico del Comune di Sansepolcro, cura la regia dello spettacolo rinascimentale allestito in occasione della Settimana Rinascimentale di Sansepolcro (settembre di ogni anno) in provincia di Arezzo.

Dal **1995 al 2000** è Consulente Artistico del Teatro Stabile di Anghiari (AR).

Negli anni **1998 e 1999** è Consulente Artistico per “DRAMMATURGIA DELLO SPORT” Dir. Artistico Prof. Siro Ferrone, all’Università degli Studi di Firenze, in collaborazione col Teatro Stabile di Anghiari.

Nel **1995**, per incarico dell’ Assessorato Cultura Comune di Roma, assume la Direzione Artistica della Rassegna sul Teatro Comico Italiano “LA LINGUACCIA COMICA” al Palazzo delle Esposizioni di Roma

Lingue

Inglese

Francese

Spagnolo

Teatro

2024: “Cosa ti cucino amore?” – regia di Linda Brunetta | produzione Laboratori Permanenti

2022/2023: “Italian Jobs – La Classe Operaia se ne va dal Paradiso” di e con Debora Mattiello regia di Caterina Casini | produzione Laboratori Permanenti

2022: “Woman before a glass” di Lanie Robertson, nel ruolo di Peggy Guggenheim, regia di Giles Smith

2022: “Ti scrivo dalle nuvole” - con Caterina Casini, Gloria Sapio e Beatrice Visibelli, drammaturgia e regia Nicola Zavagli

2022: “Il mio bacio era un melograno” testi di Federico Garcia Lorca a cura di Caterina Casini e Camilla Zapponi - coproduzione Laboratori Permanenti/Festival delle Nazioni

2021/2022: “La paura mangia l’anima” regia di Alberto Fortuzzi – Coproduzione Laboratori Permanenti e Theater Rotwelsch

2020: “Un tè per due regine” con Caterina Casini e Marilù Prati - testo di Casini – Prati – Suriano – Regia di Francesco Suriano

2021: “Cedesi macelleria in cambio di giardino” testo e regia di Caterina Casini – Produzione Laboratori Permanenti

2019/2020/2021: “Messico e Nuvole” di e con Caterina Casini

2019: “Woman before a glass” di Lanie Robertson, nel ruolo di Peggy Guggenheim, regia di Giles Smith

2018: “Le Sedie” di Ionesco – con Fabio Mangolini – Regia di Giles Smith

2018: “Oltremare” di Giorgio Serafini Prosperi, regia di Giles Smith con Caterina Casini e Alessandro Marmorini

2017: “Nella giungla delle città” *im dickicht der staedte* di B. Brecht, regia di Alessandro De Feo

2016/2017/2018: “Woman before a glass” di Lanie Robertson, nel ruolo di Peggy Guggenheim, regia di Giles Smith

2015: “Oltremare” di Giorgio Serafini Prosperi, regia di Giles Smith con Caterina Casini e Alessandro Marmorini

2015: “Intervista al futuro” – secondo step progetto sperimentale di scrittura drammaturgica con il pubblico, autrice e interprete.

2015: “Narrazioni allo specchio” Letture sul tema del delirio, voce recitante e interprete **“Moby Dick”** musiche di Massimo Coen con Caterina Casini, Erica Scherl – violino, Gabriele Coen – Clarinetto, Luca Caponi - percussioni

2014: “Narrazioni allo specchio” Letture sul tema del delirio in letteratura, interprete

2014: partecipazione alla ricorrenza **“Giorno della memoria 2014”** organizzato da Comune di Anghiari e Comune di Sansepolcro.

2014: “Oltremare” di Giorgio Serafini Prosperi, regia di Giles Devere Smith riallestimento con Caterina Casini e Alessandro Marmorini

2014: “Intervista al future” – primo step, progetto sperimentale di scrittura drammaturgica con il pubblico, autrice e interprete.

2014: “Oggi sto così” spettacolo comico di e con Caterina Casini e la musicista Roberta Montisci.

2013: “Narrazioni allo specchio” Letture sul tema del delirio in letteratura.

2013: “Oggi sto così” spettacolo comico di e con Caterina Casini e la musicista Roberta Montisci.

2013: “Oltremare” prima nazionale testo di Giorgio Serafini Prosperi, regia di Giles Devere Smith, con Caterina Casini e Sasa Vulicevic

2012: “Odissea” – letture in lingue comparate, accompagnamento musicale.

2012: “Oggi sto così” spettacolo comico di e con Caterina Casini e la musicista Roberta Montisci, Festival Internazionale Teatro – Università di Marrakech

2012: “Cosa ti cucino amore” protagonista con Silvia Luzzi e Carlina Torta, Testo e Regia di Linda Brunetta.

2012: “Pazze 2” spettacolo comico con Caterina Casini, Ivana Monti, Lucia Poli

2011: “Cosa ti cucino amore” protagonista con Silvia Luzzi e Carlina Torta, Testo e Regia di Linda Brunetta.

2010/11: “Odissea” – letture in lingue comparate, accompagnamento musicale

2010/11: “Oggi sto così” spettacolo comico di e con Caterina Casini e la musicista Roberta Montisci

2007/08: “Pazze” spettacolo comico con Caterina Casini, Simona Marchini, Lucia Poli.

2007: “Komiche Kaustiche Kabaret” con Paola Minaccioni e il trio musicale di Fabio Battistelli.

2006/07: “Se fuori ci fosse il mare” di C.Casini, S.Incagnoli, C.Zapponi, musiche di Carlo Siliotto suonate in scena da Fabio Battistelli, Enzo Veddovi, Giacomo Dominici, consulenza coreografica Giorgio Rossi, regia Caterina Casini.

2006: “Pazze” spettacolo insieme a Lucia Poli e Simona Marchini. Produzione LA SCENA SENSIBILE- Roma- Teatro Ambra Jovinelli.

2005: Recital “L’amore è un gioco instabile” – (realizzato con Massimo Giletti a Città di Castello marzo 2005, e poi con Ettore Bassi presso FONTANONESTATE 10/7/2005).

2005: “Fiori nell’oblio” regia Maria Inversi, debutto marzo 2005.tournée italiana.

2004/05: “Moby Dick” di Melville, concerto per voce recitante e strumenti, musiche di Massimo Coen eseguite dal vivo da M.Coen, Gabriele Coen, Luca Caponi. Interprete e autrice della riduzione.

1997/2004: “Acide e lucide” spettacolo comico, autori C. Casini, Riccardo Piferi, Stefania Incagnoli, Giovannella Ciorciolini, musiche dal vivo a cura di Valerio Corzani, regia Giovanna Mori, produzione iniziale Teatro Stabile di Anghiari

2001/02: “I giganti della montagna” con Mariano Rigillo, regia Maurizio Panici, prod.APAS-ARGOT.

2001/2002: “Le ragazze del ponte” testo e regia Emanuela Giordano-Teatro San Michele a Ripa - Coop.La Bilancia-Roma.

1998/2002: “Quartieri sotto la luna” letture nei quartieri di Roma, testo e regia Emanuela Giordano.

2000: “Ilaria Alpi, omicidio a Mogadiscio” protagonista, Compagnia Trousse - Teatro dei Documenti, Roma, regia Mario Tricamo.

1999: “Morte di Aldo Moro Democristiano” Compagnia Trousse, regia di Mario Tricamo al Teatro dei Documenti Roma.

1998/99: “Le Baccanti” di Euripide, Compagnia Solari-Vanzi, regia Marco Solari, Teatro Ostia Antica, Roma.

1998: “Lo specchio di Frida” con Ottavia Piccolo, regia Valter Manfrè, produzione Teatro Franco Parenti-Milano.

1998: “Il Viaggio” Teatro Colosseo di Roma, regia Walter Manfrè, testo di Edoardo Erba (Premio ”FONDI LA PASTORA” come interprete).

1989/90: “Tutti fuorchè Demetrio” Compagnia Trousse, Regia di Felice Farina – tournée italiana

1987: Regia di “Sogno di una notte di mezza estate” di W. Shakespear, Compagnia Bruno Cirino, Roma.

1985: Protagonista in “Dutchman” di Amiri Baraka (Lee Roy Jones), Teatro Comunale di Modena.

Dal 1984: Inizia il lavoro sul comico, creando una molteplicità di spettacoli “Lucy” (1984), “Curriculum Vitae” (1986), “Sono stata io” (1991-93), “Il difficile è atterrare” (1993-96), lavorando sulla connessione tra gioco poetico e comicità, coltivando una recitazione tragicomica secondo la tradizione italiana, scrivendo i testi sempre insieme ad altri autori(Piferi, Incagnoli, Ciorciolini, Zapponi), con debutti al Teatro Ciack di Milano e poi in tutta Italia

1983: Scrive e interpreta uno spettacolo sperimentale su Kandinsky, l’assolo “Kandinsky point”. Da questa esperienza trae una sua metodologia, sia recitativa che di composizione

1980/84: Lavora a Prato presso il Teatro Il Fabbricone, con Leo Toccafondi e Mario Rellini (assistenti di Ronconi) ed è protagonista in “Senza” di S. Beckett per la regia di Mario Rellini e in “LA LEZIONE DI IONESCO” per la regia di Leo Toccafondi.

1979/80/81: Protagonista in “La Regina in Berlino” di Tofano, regia di Tonino Conte, scene di Lele Luzzati, Teatro della Tosse di Genova.

1978/79: Si trasferisce a Genova dove lavora al Teatro della Tosse per le regie di Tonino Conte (“Le termoforiazuse” di Aristofane trad. di Edoardo Sanguinetti) , e con Aldo Trionfo ne “I Corvi” di H. Becque.

1978: Si trasferisce a Parigi dove studia per alcuni mesi Commedia dell’Arte con Carlo Boso. Debutta per la regia di Boso a Parigi recitando in francese.

1974/78: Lavora con Gian Carlo Sammartano alla cooperativa il Politecnico Teatro di Roma e partecipa alla messa in scena di La battaglia del pane”, “Un uomo è un uomo”, “L’eccezione e la regola” di B. Brecht, poi con i registi Amedeo Fago, Renato Mambor, Rino Sudano (Beckett). Contemporaneamente fonda THE A TRE, compagnia sperimentale

romana, che partecipa a varie rassegne dirette da Giuseppe Bertolucci

Cinema

2022: “**Beata te**” – Regia di Paola Randi

2007: “**Di noi ce ne vogliono tredici per fare una dozzina**” adattamento da “L’eccezione e la regola” di B.Brecht - progetto IMAIE - Laboratori Permanenti

2004: “**L’amore ritrovato**” – Regia di C. Mazzacurati

2004: “**Tartarughe sul dorso**” - Regia di S. Pasetto

2002: “**Febbre da cavallo - la Mandrakata**” – Regia di C.Vanzina

2001: “**Le ragazze del ponte**” – Regia di Emanuela Giordano – Film-Documento

2001: “**Gioco con la morte**” - Regia di M. Longhi

1995: “**La strana coppia**” – Regia di M. Mattolini

1991: “**La casa del sorriso**” – Regia di M. Ferreri

1989: “**Fausto e Anna**” – Regia di C. Tuzii

1982: “**Storia di Piera**” – di M. Ferreri

Televisione

2023: “**Blanca 2**” - Regia di Jan Maria Micheli

2022: “**Brennero**” – Regia di Davide Marengo e Giuseppe Bonito

2022: “**Studio Battaglia**” – Regia di Simone Spada

2020: “**Doc – Nelle tue mani**” – Regia di Jan Maria Micheli, Ciro Visco

2019: “**Rocco Schiavone 3**” - Regia di Simone Spada

2018: “**Non mentire**” - Regia di Gianluca Maria Tavarelli

2016: “**Un passo dal cielo 4**” - Regia di J.M. Micheli

2015: “**I delitti del Barlume**” – 3^a serie – Regia di R. Johnson

2011: “**Don Matteo 8**” – Regia di S. Basile

2007: “**Quo vadis, baby**” – coprod. con Sky – Regia di G. Chiesa

2006: “**La Squadra**” - Registi vari

2004: “**Rai Doc**” (canale satellitare) realizza uno speciale sul suo lavoro di interprete e docente – regia di M. Angeloni

2002: “**Un difetto di famiglia**” - Regia di A. Simone

2001: “**Le ragioni del cuore**” – Regia di L. Manfredi – A. Di Francisca – A. Simone

2000: “**Gioco perverso**” – Regia di M. Longhi

1998/99: **RAI 3** realizza uno speciale sul suo lavoro didattico all’ Università della Terza Età di Ciampino.

1997: AntennaTre, collabora al programma comico “**Statebboni**”, autrice e attrice.

1992/93: “**Serata d’onore**” con Marisa Laurito, RAI 2.

1992: “**Week End**” con Raffaella Carrà, RAI 2.

1992: “**Gran Galà Ciclismo**” – con Enzo Jannacci - TeleMontecarlo

1988/89: “**International Doc Club**” di e con Renzo Arbore – RAI 2

1988: “**Il Piacere dell’estate**” – RAI 2

Dialetti

Romagnolo

Veneto

Siciliano

Toscano

Romano (cadenza)

Radio

2003: Lunasa di Bryan Freel, per "Consiglio a Teatro" regia Gian Franco Varetto, RAI-RADIO 3

1999: Donna Domenica con Simona Marchini, Radio 2

1998: Radio Open (autrice e interprete) regia Cristiana Merli RADIO 2

1997: Chicchi di riso (autrice e interprete) regia Cristiana Merli, RAI 2.

1997: Onda o Meche, RAI 2, (autrice e interprete) regia Cristiana Merli.

1997: Prima le donne, regia Gian Franco Giagni.

1989: Asiago Tenda (autrice e interprete) con testi propri , RAI.

1982/83: Sonorità Terrene, Audiobox, (autrice e interprete).

Spot

2011: Media Vision - Regia di C. Alemà

2000/01: "Rana Gnocchi/Sfogliavelo" - Regia di A. D'Alatri

Cortometraggi

2001: "Controtempo" - Regia di S. Soellner

2000: "Gonfiare la bambola" – Regia di C. Alemà

1999: "Jerard" - Regia di F. Greco e S. Landini

2000: "Irruzioni domestiche" Regia di C. Alemà