

Diberti & C.

EMANUELA PONZANO



Formazione

Attrice e regista di cinema e teatro.

Vive e lavora tra Roma, Parigi. Diplomata in **Scienze Politiche all'Università libera di Bruxelles nel 1995 e in Arte Drammatica all'Accademia Nazionale di Liège in Belgio** nel 2000 (diretta dal maestro Jacques Delcuvellerie), segue inoltre vari **corsi di recitazione e regia in Belgio e in tutta Europa** con grandi maestri del teatro come: Carlo Boso, Giancarlo Sepe, Lorenzo Salvetti, Otomar Krejka, Pierre Debauche, Jacques Lassale, Philippe Adrien, Pierre Santini, Stanislas Nordey e Eugenio Barba. Nell'ambito cinematografico incontra John Irvin (con il quale gira *The Moon and the Stars* con Alfred Molina e Jonathan Price), i fratelli Dardenne, Philippe Blasband, Frédérique Fonteyne, Maurizio Zaccaro, Giulio Base, T.Shermann, René Manzor e Philippe Garrel e studia il metodo Strasberg a Roma con Mikael Margotta e Joseph Ragno, docenti dell' Actor's Studio.

Nel 2006 è finalista del Premio teatrale belga per la regia "Jacques Huisman", con lo spettacolo "Sogno(ma forse no)" di Luigi Pirandello ed è testimonial in Italia della Campagna nazionale "Contro la violenza alle donne". Nel 2008 ottiene il Premio Nazionale artistico italiano "Filomena Carrara" in Abruzzo per il suo percorso artistico e lo spettacolo "La Più Forte" di A.Strindberg – omaggio a Ingmar Bergman. Realizza lo stesso anno due cortometraggi *Bagnasciuga e Riflessi*, con la fotografia di Gianni Mammolotti, *Riflessi* va in concorso in più di 30 Festival di film internazionali dalla Asia all'USA e vince tre premi in Festival italiani tra cui "L' I've seen films" di Rutger Hauer.

Studi

2000: Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Liegi – Belgio – Classe di M. Jacques Delcuvellerie (regista di Rwanda 94) e M. Parfondry.

1995: Laurea in Scienze politiche all'Université Libre di Bruxelles.

1990: Diploma – Baccalauréat alla Scuola Europea di Bruxelles

- **Workshop regia con Eugenio Barba** Teatro Potlach – Fara Sabina
- Laboratorio con **Serena Sinigaglia** sulle "Troiane" – Atir – Milano
- Laboratorio sul Metodo di **Lee Strasberg** – Actor's Studio – con **Michael Margotta**, Roma e **Viviana de Bert**
- Laboratorio con **Giancarlo Sepe** "parola – gesto – musica", Teatro La Comunità, Roma
- Stage "Prima del Teatro" Scuola Europea dell'Attore – **Accademia Nazionale Silvio D'Amico** con Lorenzo Salvetti, Massimiliano Farau, Michele Monetta su Shakespeare "Romeo e Giulietta" a San Miniato
- Stage dello CIFAS (Bxl): **Otomar Krejka** su A. Tchekov - **Jacques Lassale** su W. Shakespeare – **Philippe Adrien** su P. Claudel – **Stanislas Nordey**, P.Pasolini
- Corso movimento scenico – Grotowski – diretto da **Pietro Varrasso**, Conservatoire de Liège/Liegi (1997-2000)
- Stage dell'attore "davanti alla cinepresa", diretto da **Philippe Blasband** e da **Frédéric Fonteyne**, Bruxelles.
- Stage di Commedia dell'arte, con **Carlo Boso**, Mons, Belgio e **Valeria Campo**, Roma

Lingue

Italiano e Francese (Bilingue)

Inglese (Ottimo)

Spagnolo (bene)

Teatro

- 2018: “Processo a Gesù”** di Raffaele Nigro, regia Gianpiero Francese con Sergio Rubini, Castello Tramontano di Matera – (Ruolo: Donna di Paradiso, la Madonna)
- 2014: "Andersen 2014 Fiabe che non sono Favole"** di Serena Grandicelli e Matteo Festa, ideazione e regia Emanuela Ponzano, rivisitazione in Prima Nazionale al Teatro Fabbricon/Metastasio di Prato (ruolo: Scarpette rosse)
- 2014: “Edipo a Terzigno”** di e con la regia di Fortunato Cerlino, Produzione Rossosimona, Hermitt Crabb e FRINGE Napoli Festival 2013, Tournée 2014 (Ruolo: Santissima)
- 2012/2013: “Don Giovanni”** di Molière, regia di Alberto Di Stasio, con Manuela Kustermann, produzione La fabbrica dell'attore, Teatro Vascello, Roma e tournée fino 5 aprile 2012 Italia. (ruolo protagonista: Donna Elvira)
- 2011: “Andersen 2011 Fiabe che non sono favole”** di Serena Grandicelli e Matteo Festa, regia e drammaturgia di E. Ponzano, prima nazionale Teatro Vascello, produzione KAOS in collaborazione con l'ATCL, Roma (ruolo: Scarpette Rosse, parodia velina italiana)
- 2011: “Sogno di una notte di mezza estate”** di W. Shakespeare, regia di Daniele Nuccetelli, con Luigi di Fiore, Dinamoteatro, Teatro Arvalia, Roma (ruolo protagonista: Ippolita/Titania)
- 2010: "Il destino di Dioniso"** di Leonardo R. Bianchi, co-regia con Daniele Nuccetelli, Prod. RomaInforma, Roma (Ruolo: Aristotele)
- 2008/10: “La Più Forte”** di August Strindberg per un Omaggio a Ingmar Bergman, regia di Emanuela Ponzano, Teatro Piccolo dell'Ambra Jovinelli, Compagnia Kaos - Watt srl di Giancarlo Sepe e Ambasciata di Svezia, Teatro Argot-Vetrina scena sensibile, Roma (ruolo protagonista: La Signorina Y)
- 2008: “La Signora delle Camelie”** di Alexandre Dumas fils, regia di H. Sandoval Teatro dell'Orologio, Roma (ruolo protagonista: Marguerite Gautier-la signora delle camelie)
- 2007: “Il Silenzio dei Sogni”** di Sandro Mayer, regia di F. Schivo, Teatro Greco, Roma (ruolo co protagonista: Cristina)
- 2006/07: “Una porta deve rimanere aperta o chiusa”** di Alfred de Musset, regia di Marco di Stefano, Associazione Germinal, Teatro dei Contrari e Teatro Agorà, Roma e Festival Teatro Internazionale d'Amandola. (ruolo protagonista: La Marquise)
- 2006: “Lux in tenebris”** di Bertolt Brecht, regia di Corrado Veneziano in collaborazione con l'Accademia Nazionale “Sivio d'Amico”, Festival Cantiere Internazionale Teatro-direzione artistica Walter Valeri, 7a ed., Forlì.
- 2006: “Girotondo-Prove aperte sull'amore”** da Arthur Schnitzler, regia di Viviana De Bert, Teatro Argot, Roma.
- 2005: “Le mangiatrici di Cioccolata”** di Philippe Blasband, regia di Edoardo Rossi, Teatro Stanze Segrete, Roma. (ruolo protagonista: La Terapeuta)
- 2004: “Scandalosa Sand”** di Thierry Debroux, regia di Ennio Coltorti, con Carla Cassola, Teatro Politeama Brancaccio, Rassegna “Attori in cerca d'autore-Passo a due”, Roma. (ruolo protagonista: Geroge Sand)
- 2004: “Cechov”** frammenti- regia di Viviana De Bert, Teatro dei Contrari, Roma (ruoli: Elena/Loubiov/Macha)
- 2003: “Evidenza”** omaggio a S. Beckett, comp. Enter, Teatro Testaccio, Roma.
- 2003: “Pax-Ione”** regia di Maria-Luisa Bigai, Teatro del Fontanone, Roma.
- 2002: “Don Giovanni”** da Molière, regia di Vincenzo Guarisco, Teatro Le Salette, Roma. (ruolo: Elvira)
- 2001: “Ifigenia”** di Michel Azama, regia Irène Chalkia, Teatro Scarabeus, Bruxelles.
- 2000: “Rivista politico Comica”** regia di Claude Semal e Françoise Wallot – Teatro “Le Cafè” – Bruxelles
- 2000: “La Rivista Panique”** tratta dall'opera di Roland Topor, regia di Charlie Degotte – Théâtre de Poche – Bruxelles
- 2000: “L'unica gelosia di Emer”** di William Butler Yeats, regia di Jacques Delcuvellerie e Mathias Simons – Festival di San Marino (Ruolo: Fata)
- 1999: “Nozze di Sangue”** di F.G. Lorca, regia di David Zinder secondo il metodo di Michael Tchekov – Teatro Emulation – Liegi (ruolo: La Madre)
- 1996: “La Gerusalemme liberata”** di T. Tasso, regia di Alain Carré, Festival del Teatro di strada, St. Antoine, Francia.

Aiuto Regia

2007: “**Il Maresciallo Butterfly**” di Roberto Cavosi, regia Pierre Santini, Festival di Teatro di Spa, Teatro Jean Vilar, Belgio.

2006: “**L’Orizzonte di K**” di e regia Roberto Cavosi, Teatro Mercadante di Napoli, Festival di Benevento.

Cinema

2017: “**Thessalus & Medea**” – (Protagonista: Medea) – Regia di Jan Hendrick Verstraten

2016: “**Iliade**” di Omero – Regia Prospero Bentivenga

2014: “**Resurrection**” - (protagonista) – Regia di Emiliano Ferrera

2013: “**La jalousie**” – Regia di Garrel

2012: “**Pasolini, la verità nascosta**” – Regia di Federico Bruno

2012: “**Concept**” - (co-protagonista) – Regia di Antonio Gullo

2010: “**I giorni migliori**” – Regia di Lamberto Mongiorgi

2008: “**Riflessi**” - Regia di Emanuela Ponzano

2008: “**Identità**” – Regia di Edoardo Gagliardini

2007: “**Stalking**” – Regia di Massimo Terranova

2006: “**Racket Art**” – Regia di Bellocchio

2005: Moon & the – Regia di John Irvin

2005: “**Guardami dentro**” – Regia di Corrado Veneziano

2003: “**Come una domenica**” – Regia di Stefano Tononi

2001: “**La visita**” – Regia di Sebastien Verkindere

2000: “**Non amo la cultura**” – Regia di Daniel Coreman

1998: “**Il piatto del vicino**” – Regia di Eric Lacroix

Televisione

2007: “**Il giudice è donna**”-**Doppia vita**” – Regia di René Manzor

2006: “**L’Inchiesta-The Inquiry**” - Regia di Giulio Base

2004: “**Il bell’Antonio**” – Regia di Maurizio Zaccaro

2004: “**Incantesimo**” – Regia di T.Shermann

2003: “**Don Matteo**” – Regia di G.Base

2003: “**Orgoglio**” – Regia di G.Serafini e V.De Sisti

Spot

2011: “**Legal Game**” regia di Federico Greco. Roma

2010: “**Intralot**” regia di Giovanni Troilo. Roma

2010: “**Genialloyd**” regia di Carlo Sigon. Lazio

2009: “**Interflora**” regia di Loris Arduino. Napoli

2008: “**Mercedes**” – Televisione RTBF, Bruxelles

2006: Testimonial “Campagna nazionale contro la violenza alle donne” Roma, tutti i periodici.

2002: Poste Italiane. Televisione, Roma

2002: Autobus Tec. Cinema e televisione.Bruxelles

2000: Studio Brussel. Televisione, Anversa

1997: “Les petits déjeuners du Cinéma”. Cinema UGC. Bruxelles.

Cortometraggi

2019: “Una nuova prospettiva” – Regia di Emanuela Ponzano

2018: “Save the actors” – Spot Culturale – Regia

2016: “La slitta” – cortometraggio – Regia di Emanuela Ponzano

WORLD PREMIERE in Belgium 32 FIFA MONS Festival international du film d'amour de Mons the 24th february 2016

NATIONAL PREMIERE in Italy, Bologna at Cineteca 22 VISIONI ITALIANE Film Festival on 27 february 2016

OFFICIAL SELECTIONS:

YOUNG ABOUT 10th International Film Festival, Italy,5 march/ CINECHILDREN 4th International Film Festival,

Italy,13 march / CORTINAMETRAGGIO 11th Festival,Italy, 14 march /SGUARDI ALTROVE 23th

International Film festival,Italy, 17 march / CORDOBA 7th International film Festival, Colombia, in Mai

FLICKERS RHODE ISLAND 20th International Film Festival, Newport,USA, 9 August (OSCAR Academy & BAFTA qualification) / KIDS FIRST in Santa Fe, USA in a tour of 50 festivals for the youngest for two years.

2010: Reminder coregia e coproduzione Kaos ed Esperimentocinema dello Spot Promo a favore di “Save the Children” con Enrico Lo Verso.

2009: “Riflessi” – Kaos Prod. – Finalista selezioni ufficiali RIFF AWARDS a Roma, WMW IFF a Taiwan, MIAMI

ITALIAN Film Festival in USA, BORNSHORTS IFF in Danimarca, MURGIA film Fest e SIFF in Puglia, I’VE SEEN

FILMS DI RUTGER HAUER IFF a Milano e NOVARA CINE FEST in Piemonte, OSTIAFILMFEST IFF e

MOVIECLUB film Festival nel Lazio , EPIZEPHIRY IFF in Calabria & CORTOVISIONE IFF 2010, FIKE di Evora in

Portogallo, Festival del Cinema Italiano di Madrid in Spagna, Festival Internazionale del Film d’Amour di Mons in Belgio,

SGUARDI ALTROVE IFF Milano-Italy (2011) – FESTIVAL DEL CINE ITALIANO IN MEXICO (2011) –

CINEMACLICK – Roma (2011)

2008: “Bagnasciuga”, muto, Kaos Prod.

Premi

2018: Premio Migliore attrice al Terra di Siena IFF per “Thessalus & Medea”

2018: Premio Migliore attrice all’ Oniris International Film Festival per “Thessalus & Medea”

2017: Premio Vincenzo Crocitti come Attrice Internazionale

2010: Premio Cinema “Miglior cortometraggio e Premio Speciale della Critica” a Cortovisione Iff & Menzione Speciale all’I’ve seen things Iff di Rutger Hauer

2008: Premio Artistico Nazionale “Filomena Carrara” per il Teatro in Abruzzo

2006: Finalista Premio “Jacques Hisman” – anno Declan Donellan per il Teatro, Belgio

Attività e Sport

Direttrice artistica associazione culturale per teatro e cinema chiama “Kaos”

Organizzatrice di “Training per l’attore”: esercizio fisico e vocale

Insegnante di Movimento Scenico;

Insegnante d’Arte Drammatica al Teatro Francese di Roma e in vari laboratori;

Danza Contemporanea;

Canto lirico (soprano)

Pianoforte;

Pittura

Altri Media

[Showreel in inglese](#)