

Diberti & C.

PIERPAOLO ANDRIANI



Biografia

Nasce a Roma il 9 Febbraio 1957.

Nel 1975 Consegue il diploma di maturità classica presso il liceo Socrate.

Nel 1976-1977 si iscrive alla facoltà di Filosofia presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Seguirà i corsi per quattro anni con indirizzo storico religiosi.

Progetti

2008 -2013

E' tra i soci fondatori della Società di produzione cinematografica 22 film

Cura la sezione video per il Convegno nazionale della Sitda (Società italiana di Tecnologia dell'Architettura) c/o La casa dell'Architettura all'Aquarium di Roma

Collabora alla settima e ottava edizione di "Percorsi di Cinema" c/o La Casa del Cinema di Roma

E' consigliere dell'esecutivo ANAC

Autore dei testi per "Il Festival internazionale del Circo di Montecarlo", edizione 2011, trasmesso su Rai3

Per il Laura Film Festival di Levanto, co-curatore della sezione "Tunnel Gallery".Collabora a due special di opera lirica; Rigoletto e Cenerentola per la regia di Roberto Giannarelli, Produzione Andrea Andermann per RAI 1

2004 -2007

Scrive "Kahmsim", trattamento per un film di Florinda Bolkan

Scrive testi per la trasmissione tv sul circo da Parigi, "Il festival del domani", produzione Finzioni, in onda su Rai3

Partecipa come sceneggiatore alla serie televisiva "I Forestali" per la regia di Vittorio Sindoni

Autore del film documentario "l'Isola di Calvino", regia di Roberto Giannarelli, in onda su Rai3 e Rai Sat

Entra nella cinquina del David di Donatello, sezione documentari

Scrive la sceneggiatura "Babouches", produzione Mediaone

Dall'anno accademico 2006 è docente di Rappresentazione cinematografica presso la facoltà di Architettura Valle Giulia.

Corso di Laurea in Grafica e progettazione Multimediale

2002 – 2003

Coautore di "Frutta e verdura", produzione Filand

Collabora per il Teatro le Maschere per il quale scrive e dirige lo spettacolo per ragazzi "Ulisse, il ritorno" liberamente tratto dall'Odissea

1996 - 2001

Regia del video "Porto di Napoli - Aeree Dismesse" su incarico del C.N.R. (Centro Nazionale per la Ricerca)

Su incarico del comune di Arezzo cura i testi del video sulla città d'Arte

Aiuto regista nel film "Abbiamo solo fatto l'amore" per la regia di Fulvio Ottaviano Prod. Cecchi Gori

Scrive il film, "Gli Ultimi della Classe" con il patrocinio del Ministero della Pubblica Istruzione

Collabora con l'Associazione "Cinema senza Confini" progetto Intolerance

Soggetto e sceneggiatura di "Una Strana Sensazione di Benessere", per la regia di Salvatore Maira. Ottiene il fondo europeo Media

Curatore dei testi per il documentario RAI 1 "Nuova Cultura per gli Anziani" per la regia di Roberto Giannarelli
Su incarico della facoltà di Architettura di Pescara, realizza un video di ricerca sul tratto costiero della Provincia di Chieti
Vincitore del premio alla sceneggiatura del Dipartimento dello Spettacolo con "La favola del secolo"
Aiuto regista nel film "Riconciliati" per la regia di Rosalia Polizzi. Prod. Tecnovisual
Aiuto Regista nel film "Bleckjek" per la regia di Enrico Caria. Prod. Cattleya

1993- 1995

Coautore della sceneggiatura "La Stella del Sud"
Scrive la commedia : "Pasta d'Acciughe a colazione"
Collabora, in qualità di responsabile del settore video in una ricerca sulle coste del mar Adriatico, con il Dipartimento di Composizione Architettonica dell'Università di Pescara
Scrive articoli di cinema e letteratura sul periodico "0583" di Lucca

1989-92

Cura la regia, presso L'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e democratico", di due film antologici: "Vecchi e Nuovi Sempre Giovani" e "Un Minuto in Più del Padrone"
Coautore del trattamento cinematografico e della sceneggiatura "L'ultima Corsa"
Nel'90 è tra i soci fondatori dell'Associazione culturale "Grande Schermo" e cura la rassegna del nuovo cinema italiano
Per il terzo canale della radio all'interno della trasmissione radiofonica "Orione", cura il settore del teatro scrivendone anche i testi
Coautore del trattamento "Il Gioco della Pedina"

1988-89

Nel luglio dell'89 consegue il diploma in sceneggiatura presso il Centro Studi Comunicazione di Roma
Cosceneggiatore di "Una Vista sospesa". La sceneggiatura è pubblicata dalla casa editrice Sellerio
Scrive diversi racconti per il terzo canale della radio

1985-87

Scrive due testi teatrali e ne cura la regia: "La Finestra" e "Storia di un Colore"
Lavora per due anni, regista e drammaturgo, nel carcere di Rebibbia con un gruppo di detenuti. Lo spettacolo "Roma Sparita" è rappresentato in diversi teatri della città
Inizia la collaborazione con lo Studio El.(Ettore Scola e Luciano Ricceri): progetti cinematografici e televisivi

1980-84 Collabora con il Teatro di Roma, per diverse stagioni, al progetto di decentramento culturale

1978-88 Inizia la collaborazione con la Cooperativa Teatro dei Cocci con la quale realizzerà molteplici spettacoli portati in tournée in tutte le regioni d'Italia. Organizza e conduce diversi seminari di teatro nelle scuole e comuni

Film in preparazione

"La vita fa il suo giro" - Regia di Roberto Giannarelli

"Pazzi per sempre" - Regia di Salvatore Maira