

Diberti & C.

ROBERTO TRIFIRÒ



Formazione

1979/81: Civica Scuola d'arte drammatica del **Piccolo Teatro di Milano**

Lingue

Inglese

Teatro

- 2018: **“Nella solitudine dei campi di cotone”** di Koltès – Regia di Roberto Trifirò
- 2017: **“Enrico IV”** di L. Pirandello – ruolo Belcredi – Regia di Carlo Cecchi
- 2017: **“Tragedia di un uomo ridicolo”** di F. Dostoevskij – Regia di Roberto Trifirò
- 2017: **“L'apparenza inganna”** di Thomas Bernhard – Regia di Roberto Trifirò
- 2016: **“Il Misanthropo”** di Molière (Alceste) – regia di Monica Conti
- 2016: **“L'amante”** di Harold Pinter – Regia di Lorenzo Loris
- 2016: **“Le intellettuali”** di Molière – Regia di Monica Conti - Tournée
- 2015: **“Uno, nessuno e centomila”** – Riallestimento e tournée
- 2015: **“Le intellettuali”** di Molière – Teatro Sala Fontana e Tournée
- 2015: **“L'uomo, la bestia e la virtù”** – Tournée
- 2014: **“Uno, nessuno e centomila”** di Luigi Pirandello, Teatro Sala Fontana
- 2014: **“Affabulazione”** di Pier Paolo Pasolini – Teatro Out Off
- 2014: **“L'uomo, la bestia e la virtù”** di Luigi Pirandello, Teatro Sala Fontana
- 2014: **“Una notte in Tunisia”** – Tournée
- 2014: **“Enigma Moro”** di Roberto Trifirò, Teatro Franco Parenti
- 2013: **“Affabulazione”** di Pier Paolo Pasolini (mise en espace) Teatro Sala Fontana
- 2013: **“Memorie del sottosuolo”** di Fedor Dostoevskij, riallestimento
- 2013: **“Il Costruttore Solness”** di Henrik Ibsen, Teatro Filodrammatici
- 2013 **“Pericolosamente e amicizia”** di Eduardo De Filippo (Mise en espace) Teatro Sala Fontana
- 2013: **“Il piacere dell'onestà”** di Luigi Pirandello, Teatro Sala Fontana
- 2012: **“Vecchi tempi”** di Harold Pinter – Teatro Out Off
- 2012: **“Ceneri alla ceneri”** di Harold Pinter, Teatro Biondo di Palermo
- 2012: **“Notizie dal mondo”** di Luigi Pirandello, Teatro Out Off
- 2012: **“Una notte in Tunisia”** di Vitaliano Trevisan, Teatro Franco Parenti
- 2011: **“La Mite”** di Fedor Dostoevskij, Teatro Franco Parenti
- 2011: **“Memorie del sottosuolo”** di Fedor Dostoevskij, Teatro Sala Fontana
- 2011: **“Job”** di Fabrice Hadjaji
- 2011: **“Le furberie di Scapino”** di Molière, Regia di Roberto Trifirò (Ripresa)- Teatro Out Off (MI)
- 2010: **“King Richard II Studio per autoritratto”**, da W. Shakespeare, drammaturgia, Traduzione e regia di Roberto Trifirò, ruolo: Riccardo II, Teatro Out Off di Milano
- 2010: **“Le furberie di Scapino”** di Molière, Regia Roberto Trifirò, Ruolo: Scapino, Prod. Rudin04, Associazione Teatrale Figli di Nessuno, Teatro Out Off di Milano

2010: “Notturmi d’autore” mise en espace da Maupassant, Poe, Pirandello, Gogol, Dostoevskij a cura di Roberto Trifirò, Teatro Franco Parenti (MI)

2009: “Piccini” da L. Pirandello (Ripresa) – Teatro Franco Parenti – (MI)

2009: “Ondine” di J. Giraudoux (Ripresa) – Teatro Franco Parenti – (MI)

2009: “L’amante” di Harold Pinter, regia di A. Ruth Shammah, con Anna Galiena e Roberto Trifirò. Prod. Teatro Franco Parenti (MI)

2009: “Parole che cadono dalla bocca”, drammaturgia e regia: Roberto Trifirò, liberamente tratto dai romanzi di Samuel Beckett. Prod. Teatro Stabile di Napoli e Teatro Franco Parenti (MI)

2008: “Ondine” di J. Giraudoux , Regia: A. Ruth Shammah, Ruolo: Cavaliere – Franco Parenti

2008: “Filax Anghelos” di R. Sarti, Regia e Interpretazione: Roberto Trifirò –Franco Parenti (MI)

2008: “La confessione” di A. Adamov, Regia e interpretazione: Roberto Trifirò, Teatro Out Off (MI)

2007: “Piccini” da Luigi Pirandello – Regia e interpretazione: Roberto Trifirò – Spazio Zazie – (Mi)

2006: Tournée di **“Re Lear”** di W. Shakespeare

2006: “Identità violata” (due atti unici di Harold Pinter, *Il bicchiere della staffa e Catastrofe*) Regia di Roberto Trifirò – Ruolo: Nicolas e Rumsey – Teatro No’hma – Milano

2005: “Il cerchio incantato” di Roberto Trifirò da “Il Monaco nero” di A. Cechov – Regia di Roberto Trifirò – Ruolo: Kovrin – Spazio Zazie

2005: Tournée di **Alceste** di G. Raboni

2005: “Re Lear” di W. Shakespeare – Regia di A. Calenda – Ruolo: Edmund – Teatro Stabile di Trieste

2004: “Alceste” di G. Raboni - Regia di C. Lievi – Ruolo: Stefano – Teatro Stabile dei Brescia

2004: “Le onde del mare e dell’amore” di Franz Grillparzer – Regia: Monica Conti – Ruolo: Il Sacerdote – Teatro Stabile di Brescia

2004: “Non si sa come” di L. Pirandello – Regia di Roberto Trifirò – Ruolo: Romeo Daddi – Teatro Out Off

2004: “Le Coefore” di Eschilo – Regia di Monica Conti – Ruolo: Oreste – Biennale di Venezia

2003: “La felicità coniugale” (due atti unici di Anton Cechov, **“Il tabacco fa male”** e **“L’orso”**), regia e interpretazione Roberto Trifirò, Teatro Pier Lombardo.

2003: “Ti bacio una due tre volte” da Vladimir Majakovskij, regia e interpretazione Roberto Trifirò, Spazio Zazie

2002: “Il Principe costante” di Calderone de la Barca, regia Pier’Alli Teatro Metastasio di Prato.

2002: “La domanda di matrimonio” di Anton Cechov, regia e interpretazione Roberto Trifirò,

2002: “Amleto in tournée”

2001: Ripresa **“Zio Vania”**.

2001: “Appuntamento al buio” di F. Lovera, regia Laura Muscardin, Teatro Belli di Roma.

2001: “Profeta al trucco” di Emilio Tadini, regia Monica Conti, Deposito ATM

2001: Ripresa **“Amleto”**.

2000: “Il sottotenete Gustl “ di Artur Schnitzler, regia Monica Conti, Teatro Pier Lombardo.

2000: Ripresa de **“Il mercante di Venezia”**

2000: “Mass Appeal” di Bill Davis, regia Massimo Belli, Teatro Belli di Roma.

2000: “Amleto” di W. Shakespeare, regia Federico Tiezzi, Teatro India di Roma.

1999: “Il killer Disney” di Philip Ridley, regia Monica Conti, Teatro Out Off.

1999: “Il mercante di Venezia” di W. Shakespeare, regia Stephane Braunschweig, Piccolo Teatro di Milano.

1999: “Amleto” di W. Shakespeare, regia Federico Tiezzi, Teatro Fabbricone di Prato.

1999: “Zio Vanja” di Anton Cecov, regia Federico Tiezzi, Emilia Romagna Teatro.

1998: “L’ultimo nastro di Krapp” di Samuel Beckett, regia Monica Conti, Teatro Out Off.

1998: “Amleto” di W. Shakespeare, regia Federico Tiezzi, Teatro Fabbricone di Prato.

1998: “I capricci di Marianna” di Alfred De Musset, regia Mina Mezzadri, Centro Teatrale Bresciano.

1998: **“Il primo amore”** di G. Leopardi, regia e interpretazione, Teatro Pier Lombardo

1997: **“Nella giungla delle città”** di Bertolt Brecht, regia Federico Tiezzi, I Magazzini.

1997: **“Stretta sorveglianza”** di Jean Genet, regia Monica Conti, Teatro Metastasio di Prato.

1997: **“Nostre ombre quotidiane”**, di Lars Norin regia Sandro Sequi, Festival di Benevento.

1997: **“La mite”** di Fedor Dostoevskij, regia Monica Conti, Salone Pier Lombardo.

1996: **“Macbeth”** di W. Shakespeare, regia Sandro Sequi. Centro Teatrale Bresciano.

1996: **“Aprile a Parigi”** di Jon Godber, regia Monica Conti, Teatro Out Off.

1996: **“Chi ha paura del lupo cattivo?”** di Enrico Littmann, regia Sandro Sequi, Salone Pier Lombardo.

1996: **“Edmenegarda”** di Giovanni Prati, regia Monica Conti, Centro Teatrale Bresciano.

1995: **“La sposa di campagna”** di William Wycherley, regia Sandro Sequi, Centro Teatrale Bresciano.

1995: **“Moonlight”** di Harold Pinter, regia Cherif, Centro Teatrale Bresciano.

1995: **“La storia della colonna infame”** di A. Manzoni, regia Mina Mezzadri, Centro Teatrale Bresciano.

1995: **“Re Lear”** di W. Shakespeare, regia Luca Ronconi, Teatro Stabile di Roma.

1994: **“Gli innamorati”** di Carlo Goldoni, regia Nanni Garella, Teatro Testoni Bologna.

1994: **“A mosca cieca”** di Enrico Groppali, regia Sandro Sequi, Centro Teatrale Bresciano.

1994: **“Adelchi”** di A. Manzoni, regia Mina Mezzadri, Centro Teatrale Bresciano.

1993: **“Un capriccio” e “L’asino e il ruscello”** atti unici di Albert De Musset, regia Sandro Sequi, Centro Teatrale Bresciano.

1993: **“I sei personaggi in cerca d’autore”** di Luigi Pirandello, regia Nanni Garella, Teatro Testoni Bologna.

1992: **“Misura per misura”** di William Shakespeare, regia Luca Ronconi, Teatro Stabile di Torino.

1992: **“Elettra”** di Ezra Pound, regia Sandro Sequi, Centro Teatrale Bresciano.

1991: **“Anfissa”** di Leonid Andreev, regia Sandro Sequi, Centro Teatrale Bresciano.

1991: **“Britannico”** di Jean Racine, regia Sandro Sequi, Centro Teatrale Bresciano.

1990: **“La parigina”** di Henry Becque, regia Paul Vecchiali, Teatro Pier Lombardo.

1990: **“Ista Laus”** (laudi umbre), regia Nanni Garella, Cooperativa Spoleto Teatro.

1990: **“L’agonia di Luisa con le avventure di Gilgamesh alla televisione”**, regia Marco Gagliardo, Taormina.

1989: **“I villeggianti”** di Maximilian Gorkij, regia Sandro Sequi, Teatro Stabile di Catania.

1989: **“Faust un travestimento”** di Edoardo Sanguineti, regia Monica Conti, Centro Teatrale Bresciano.

1988: **“La nave”** di Gabriele D’Annunzio, regia Aldo Trionfo, OSI 85.

1987: **“Tosca”** di Victorien Sardou, regia Aldo Trionfo, Cooperativa Doppio Gioco.

1986: **“Torquato Tasso”** di Wolfgang Goethe, regia Cesare Lievi, Centro Teatrale Bresciano.

1986: **“Que Oest”** di Bernard Marie Koltès, regia Cherif, Biennale Venezia.

1985: **“Fedra”** di Jean Racine, regia Luca Ronconi, Teatro Stabile di Torino.

1984: **“Civil wars”** di Bob Wilson, regia di Bob Wilson, Teatro dell’Opera di Roma.

1984: **“Le baccanti”** di Euripide, regia di Aldo Trionfo, Teatro Olimpico di Vicenza.

1984: **“Il Candelaio”** di Giordano Bruno, regia Aldo Trionfo, Teatro Stabile dell’Aquila.

Cinema

2017: **“Gli Sdraiati”** - Regia di Francesca Archibugi

2011: **“Romanzo di una strage”** - Regia di Marco Tullio Giordana

2003: **“Pontormo”** - Regia di Giovanni Fago

1995: **“Con rabbia e con amore”** - Regia di Alfredo Angeli

Televisione

2021: “**Blocco 181**” – Regia di Giuseppe Capotondi, Ciro Visco, Matteo Bonifazio

2015: “**I Medici**” - Regia di Sergio Mimica

2014: “**Un passo dal cielo 3**” - Regia di Monica Vullo e Jan Michelini

1996: “**Il padre di mia figlia**” - Regia di Livia Giampalmo

1993: “**Stelle in fiamme**” - Regia di Italo Moscati

Premi

1999: Nella terna del **Premio UBU** come migliore attore protagonista per le interpretazioni di Amleto in Amleto e Astrov in Zio Vanja di Cechov

Attività e Sport

Calcio, pugilato, scherma

Varie

Videotape di “**Come è**” di Samuel Beckett - Regia di Bob Wilson

Il bicchiere della staffa di Harold Pinter, regia e interpretazione di Roberto Trifirò