

Diberti & C.

GIN MINELLI



Formazione

- 2019:** Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique
- 2017:** **Prima del Teatro** scuola europea per l'arte dell'attore
- 2017:** **Royal Academy of Dramatic Art** (workshop serale)
- 2015/2016:** **University of Oxford**, Magdalen College - Mst Film Aesthetics
- 2012/2015:** **University of Kent** - BA Film Studies

Esperienza Professionale

- 2018:** Coach privato di recitazione in inglese a Parigi
- 2016/2017:** Ricercatrice e stagista a The Weinstein Company
- 2016:** Assistente a The Artists Partnership

Lingue

- Inglese (madrelingua)
- Francese (eccellente)

Teatro

- 2019:** "**Conversations with Myself**" di Leo Benedict al Edinburgh Fringe Festival
- 2019:** "**J'aimerais**" di Roser Montlló Guberna e Brigitte Seth al CNDC di Angers
- 2019:** "**Le Soulier de Satin**" restituzione della classe di interpretazione del CNSAD al teatro del castello di Valençay
- 2019:** "**Cabaret**" - fête de la musique al ministero della cultura di Parigi
- 2019:** "**Stalin au Kremlin veille sur chacun d'entre nous**" di Robin Renucci, lettura in occasione della mostra "Rouge. Art et utopie au pays des soviets" al Grand Palais di Parigi
- 2019:** "**La Vie est belge**" cabaret su Jacques Brel all'Hall de la Chanson di Parigi
- 2018:** Lettura di Shakespeare "**Shakespeare in music**" parte della rassegna Settembre al Marzale
- 2017:** Assistente di regia – "**D'Urine et de Fer**" al Theatre 13/Seine
- 2017:** Lettura a Bookcity di "**Esta' la' tudo**" di Jose' Saramago
- 2010:** "**Sogni**" di Dorotea Ausenda
- 2004:** "**Il Cielo sopra il graticcio**" di Lorenzo Minelli
- 1999:** "**Smargiassate di burattini**" di Lorenzo Minelli

Cinema

- 2018:** "**Cold Blow Lane**" di Penny Andrea
- 2018:** Assistente di regia – "**La Battaglia di Gorthene**" di Piero Sanna

Cortometraggi

2019: "Un Amant, Un Dieu" di Nadia Oswald

2017: "La fete" di Lyor Askenazi

2016: Regista, scrittrice – "Hiraeth"

Selezione ufficiale Canterbury University Film Festival 2016, candidato per migliore fotografia

2015: "The Morning After" classe 2015/2016 estetica cinematografica a Oxford

Recensioni

*'Gin Minelli showed incredible verve in several roles, and carried off a well-thought out musical number with charisma and grace' **Varsity***

*'Gin Minelli and Freya Warsi, present in the movement sequences, clearly revel in their roles as New Yorkers at the party, engaging in amusing bouts of stereotypical Christian Fundamentalist and Italian/Jewish conversation, complete with eccentric masks, that clearly resonated with many of us in the audience.' **Broadway Baby***