

Diberti & C.

MARA PERBELLINI



Biografia

2019: Vince il concorso StoryLab 2019 con la sceneggiatura “**The last days of the Republic**”.

Luglio 2015: WORKSHOP con Bobette Buster (produttrice, consulente della Columbia e della Pixar) sulla sceneggiatura “La Partita dell’assedio”.

Luglio 2012: WORKSHOP con Bobette Buster sul trattamento della miniserie: “Mike Bongiorno, Un Italo Americano”, con Nicolò Bongiorno.

Novembre 2010: WORKSHOP organizzato dall’Università Cattolica di Milano presso gli HENGDIAN WORLD STUDIOS in Cina, la ZHEJIANG UNIVERSITY OF MEDIA & COMMUNICATION di

Hangzhou, e presso l’ UNIVERSITA’ DI SHANGHAI, con il Prof. NI ZHEN, docente di sceneggiatura e autore, fra l’altro, dello script del pluripremiato Lanterne rosse (regia di Zhang Yimou).

Febbraio – Maggio 2010: “LABORATORIO di DRAMMATURGIA del CONTEMPORANEO - uno sguardo sull’attualità” presso il Piccolo Teatro di Milano. Tra i docenti: Luca Ronconi, Paolo Rossi, Laura Curino e Fausto Russo Alesi;

Dicembre 2006: HDV MASTERCLASS alla London Academy of Radio, Film & TV di Londra; produzione (sceneggiatura, regia e montaggio) del servizio in HD “The Void”;

Novembre 2006 :workshop di DIGITAL FILMMAKING agli Universal Studios di Hollywood (California). Produzione (sceneggiatura, regia e montaggio) dei corti in miniDV “Bureau...cracy!”, “S-Tango!” e “Pure Poison”.

Luglio 2006: seminario di Bobette Buster “INTERNATIONAL CINEMA SCRIPT DEVELOPMENT”, organizzato dall’Università Cattolica di Milano.

Marzo – Maggio 2006: workshop di FILMMAKING presso la New York Film Academy (NYC); tra i docenti: William Tyler Smith, Richard Shore e Heng-Tatt Lim. Realizzazione (scrittura, regia, montaggio) dei cortometraggi in pellicola (16 mm) “La Fatal Quietè” e “Weapons for a Date”;

Novembre 2004: seminari ADVANCED SCREENWRITING e CRIME, DETECTIVE AND THRILLER tenuti da John Truby nell’ambito del Master in Scrittura per la televisione dell’Università Cattolica di Milano;

Febbraio 2004: seminario THE COMIC TOOLBOX tenuto da John Vorhaus presso la Rai di Roma.

Novembre 2002: seminario STORY STRUCTURE: COMEDY AND SIT COM tenuto da John Truby nell’ambito del Master in Scrittura per la televisione dell’Università Cattolica di Milano;

25 Febbraio - 8 Marzo 2002: PROBLEM SOLVING IN SCREENWRITING: WORKSHOP DI SCENEGGIATURA con Syd Field presso la Rai di Roma.

Marzo/Maggio 2001: CORSO DI SPECIALIZZAZIONE PER SCENEGGIATORI E STORY EDITORS – TECNICHE DI SCRITTURA PER LA FICTION, presso la scuola di specializzazione dell’Università Cattolica di Milano. Tra i docenti: David Seidler, Randall Wallace, William Nicholson, John Truby, Franco Bernini, Armando Fumagalli, Luca Manzi, Luca Bernabei, Giorgio Assumma.

2000: LAUREA IN LETTERE E FILOSOFIA, corso in Lettere Moderne con indirizzo Arti e Spettacolo, specialità in Storia del Teatro, conseguita il 10/04/2000 presso l’Università Cattolica di Milano, con la votazione di 110/110. Il titolo della tesi di laurea è: “Le tecniche attoriali di Dario Fo tra tradizione e invenzione”.

1998: corso intensivo del Fondo Sociale Europeo come OPERATORE DELLO SPETTACOLO CON PREPARAZIONE TEATRALE E RADIO TELEVISIVA;tra gli insegnanti: Marco Baliani, Luigi Allegri, Gigi Gherzi, Maurizio Schmidt, Roberto Anglisani, Raul Manso, Claudio Bernardi.

1997: seminario di drammaturgia, tenuto da Floriana Gavazzi, presso l’Università Cattolica di Milano.

1994: Maturità classica.

Fiction, Cinema e Animazione

2022: CO-PRODUCER e WRITER nella WRITERS ROOM di **Sweet** serie HBO Max (con BBC, Wildbrain, Rai Ragazzi), prodotta da First Generation Films e Red Monk Studio, da un'idea di Michael Poryes, creatore di "Hannah Montana". Showrunners della serie: Matt Huether e Courtney J. Walker;

2021-2023: STORY EDITOR per la serie storica in 6 episodi "**Dakota**", prodotta da Swiss e-Motion con Elephant per RSI;

2022: SCENEGGIATRICE di 2 episodi di "**Che Dio ci aiuti 7**", LuxVide per Rai 1;

2021: SCENEGGIATURA dell'episodio 9 d "**Viola come il mare**", LuxVide per Canale 5;

2021: SOGGETTO DI SERIE "**Are you there?**", in collaborazione con Lorenzo Giovenga, Valentina Signorelli, Gualtiero Titta, per Movimenti Productions.

2020-2021: HEADWRITER della serie pre-teen "**Marta & Eva**", stagione 1 e 2 (20 episodi da 22' a stagione), 302 Original Content per Rai Ragazzi;

2020: SCENEGGIATURA di 7 episodi per la serie di animazione in inglese "**Nina & Olga**", vincitrice del Pulcinella Award a Cartoons on the Bay 2021 nella categoria Upper Preschool Tv Series, Enanimation per RAI Ragazzi;

2018-2019: HEADWRITER della serie in inglese "**Penny on M.A.R.S.**", stagione 2 (10 episodi) e stagione 3 (13 episodi), per 3zero2 e Disney+.

2017: CO-SCENEGGIATURA in lingua inglese di 10 episodi della serie "**Penny on M.A.R.S.**" per Disney Channel. Head-writer: Beatrice Valsecchi.

2016-17: SCENEGGIATURA di 2 episodi della serie "**Made in Italy**", regia di Luca Lucini e Ago Panini; Taodue Film / The Family per Canale 5 e Amazon Prime Video;

2015-2019: SCENEGGIATURA di "**The last days of the Republic**", un film epico storico in lingua inglese. La sceneggiatura ha vinto il premio dello STORY-LAB 2019.

2016: SOGGETTO DI SERIE e SCENEGGIATURA di 7 episodi della web-series "**Flash**", con Andrea Valagussa, per Titanus (Roma);

2011-12: SOGGETTO e SCENEGGIATURA della miniserie in due puntate "**Eleonora Duse**" per Publispei (Roma) e Canale 5, con Francesco Arlanch;

2011-2012: SOGGETTO DI SERIE, SOGGETTO e SCALETTA DI TUTTI GLI EPISODI della serie in sei serate "**Ombre sulla neve**" per Casanova e Canale 5, in collaborazione con Maura Nuccetelli (head-writer), Mario Ruggeri, Andrea Valagussa e Luisa Cotta Ramosino;

2010-2011: SOGGETTO e SCENEGGIATURA della miniserie in due puntate "**La vita che corre**" per DAP (Roma) e RAI 1, in collaborazione con Claudio Corbucci, Luisa Cotta Ramosino e Viola Rispoli, andata per la prima volta in onda il 30 e 31 gennaio 2012 in prima serata su RAI 1, per la regia di Fabrizio Costa;

2006-2007: (prima stagione) e **2010** (seconda stagione): SCENEGGIATURA di 14 episodi della serie animata "**Uffa! Che Pazienza**", tratta da un racconto di Andrea Pazienza – vincitrice del Pulcinella Award al concorso Cartoons on the Bay 2008 come migliore serie TV per bambini – per RAI FICTION (Roma), MOTUS s.r.l. (Cuneo), ENARMONIA (Torino) e Motion Works (Germania). La serie è andata in onda con successo su RAI 2 e in Germania ha ottenuto il 35% di share.

2009: SOGGETTO, in collaborazione con Francesco Arlanch, Luisa Cotta Ramosino e Andrea Valagussa, della miniserie RAI in due puntate dal titolo "**Un papà fuor d'acqua**" per la Ballandi Entertainment S.P.A. (Roma);

2009: TRATTAMENTO del lungometraggio "**Bugie e miracoli**", scritto con Francesco Arlanch per il Premio Oscar Marina Cicogna;

2009: SOGGETTO e SCALETTA della puntata 5 della mini-serie per RAI 1 "**Ci vediamo a Portofino**" per la DAP (Roma), head-writer Carlo Mazzotta;

2008: SCENEGGIATURA dell'episodio 13 di "**Distretto di polizia 8**", per Taodue Film (Roma), andato per la prima volta

in onda a ottobre su Canale 5;

2007: REGIA del video documentario storico **“Gerardo dei Tintori– Un santo laico” (56’)**, co-sceneggiato con Ettore Müller, con il patrocinio del Comune di Monza e del Comune di Olgiate Comasco.

2006: elaborazione, con i soci di Studio Metaphora s.r.l., di: SOGGETTO e SCENEGGIATURA del lungometraggio **“Il sirenetto”** (vincitore del terzo premio al concorso internazionale di sceneggiature al Fiuggi Family Festival 2009); del progetto di 30 documentari – di cui è stato realizzato il primo –, in collaborazione con Globalis s.r.l. (Brescia) e LuxVide (Roma), dal titolo **“Il codice Bibbia”** - e delle bibbie di due serie televisive, **“Unità di crisi”** e **“Ti presento i miei”**;

2005: TRATTAMENTO del lungometraggio **“L’oggetto invisibile”**, per la Bongiorno Production s.r.l. (Milano);

2005: SCENEGGIATURA del lungometraggio **“La guerra degli uomini”**, per la A.E. Media Corporation (Roma), in collaborazione con Andrea Valagussa;

2004: SCENEGGIATURA del lungometraggio **“Nero Carbone”**, per Ferrantini Editing e Panorama Films (Roma). Co-sceneggiatore e regista: Leonardo Ferrantini.

2004: SCENEGGIATURA del lungometraggio **“La gallina negra”**, per Eurofilm (Roma). Co-sceneggiatrici: Laura Cotta Ramosino e Luisa Cotta Ramosino. Autore del soggetto e regista: Marco Amenta;

Da ottobre 2002 a luglio 2003: STORY EDITING presso il dipartimento creativo della Eagle Pictures s.p.a. (Roma); tra i progetti seguiti:

- **“Beate e suo figlio”**, scritto da Nicola Badalucco, adattamento cinematografico dall’omonimo romanzo di Arthur Schnitzler;
- **“Pane, vino e mele rosse”**, lungometraggio scritto da Fausto Brizzi e Marco Martani;
- **“Una vita non basta”**, scritto da Mimmo Rafele e Nicola Ravera Rafele, regia di Gianfranco Albano,
- **“La prima volta di Giò”**, scritto da Piero Bodrato, regia di Gianfranco Albano, TV-Movie per RAI 2;

Maggio-Giugno 2002: ASSISTENTE ALLA REGIA, presso la casa di produzione Factory (Roma), sul set del TV-movie per Rai1 **“Una famiglia per caso”** - Regia: Camilla Costanzo, Alessio Cremonini;

Febbraio-Maggio 2002: STAGE in RaiFiction (Roma). Progetto formativo e orientamento per sceneggiatori e story editor; tra i progetti seguiti: **“La Meglio Gioventù”**, **“Don Matteo”** e **“Cuori rubati”**;

Giugno 2001/Maggio 2002: progetto Eagle Pictures s.p.a. – Università Cattolica: adattamento cinematografico del racconto di H. Melville **“Bartleby lo scrivano”**, sfociato nella SCENEGGIATURA dal titolo **“Preferirei di no”**. Tutor: Francesco Pincelli, al tempo direttore di Mediatrade. Co-sceneggiatrice: Arianna Gnutti

Teatro

2021: DRAMMATURGIA di **“Lydia tra le Nazioni”**, spettacolo che ha debuttato al Castello di Valverde (BG) a luglio 2021, per la regia di Paolo Bignamini, prodotto da DeSidera / Teatro de Gli Incamminati;

2013: DRAMMATURGIA di **“Decalogo Parte Prima”**, cinque pièces teatrali ispirate all’opera cinematografica di Kieslowski - in collaborazione con Andrea Valagussa e il regista Stefano Alleva - che hanno debuttato alla 56ma edizione del Festival Dei Due Mondi di Spoleto.

2011: DRAMMATURGIA e REGIA, in collaborazione con Andrea Valagussa, di **“Valzer sull’oceano”**, libero adattamento di “Novecento” di Baricco.

Lavoro Accademico e Culturale

Dal 2016 ad oggi: INSEGNAMENTO e TUTORAGGIO **in lingua inglese** al MISP (Master in International Screen-writing and Production), diretto dal Prof. Fumagalli, presso l'Università Cattolica di Milano;

Dal 2012 ad oggi: INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO in lingua inglese, presso l'International Curriculum dell'Università Cattolica di Milano, di "Creative Italian storytelling" e di "Fellini & Contemporary Italian cinema".

2012: STESURA di 4 CAPITOLI PUBBLICATI nel SAGGIO "Culture shock? Studenti statunitensi in Italia", edito da FRANCO ANGELI

Maggio/giugno 2019, 2017, 2015, 2013, 2011 e 2009: TUTORAGGIO agli studenti dell'Università Cattolica di Milano per un corso di film-making di 3 settimane presso la School of Visual Arts di New York; tra i docenti: Richard Pepperman, George Lavoo, Fred Rendina, Sal Petrosino, e il Premio Oscar Chris Newman;

Da settembre 2006 a oggi: INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO **in lingua inglese** di Storia del Cinema Italiano "The Golden Age of Italian Cinema" e di sceneggiatura "Film-making in Milan" (fino al 2015), "Visual storytelling – from YouTube to Film Festivals" (dal 2017 al 2019) presso la Fondazione IES Abroad, Milano.

Lingue

Inglese: ottimo, grazie ai corsi di lingua frequentati in Inghilterra e negli Stati Uniti e a prolungati e numerosi soggiorni a Boston, New York e Los Angeles, oltre al costante allenamento nell'insegnamento in lingua inglese a studenti di college americani. Grazie a writers' room e molteplici seminari di sceneggiatura e film-making in lingua inglese ha acquisito competenza nella lettura e scrittura di soggetti e sceneggiature in inglese.

Francese: Scolastico.