

Diberti & C.

DARIA DEFLORIAN



Formazione

Laurea al DAMS in Discipline dello spettacolo

Diploma della Scuola di Teatro di Bologna diretta da Alessandra Galante Garrone Acting e analisi del testo con Domenic De Fazio (metodo Strasberg)

Tecniche teatrali con Mamadou Dioume (della compagnia di Peter Brook)

Teatro

2021/2022: “Avremo ancora l’occasione di ballare insieme” un progetto di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini, liberamente ispirato al film “Ginger e Fred” di Federico Fellini

2021/2022: “Sovrimpressioni” un progetto di e con Daria Deflorian e Antonio Tagliarini, liberamente ispirato al film “Ginger e Fred” di Federico Fellini

2020/2021: “Chi ha ucciso mio padre” testo di Édouard Louis, regia Daria Deflorian e Antonio Tagliarini

2018/2019/2020: “Quasi niente” un progetto di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini

2017/2018/2019/2020/2021: “Scavi” scritto e interpretato da Francesco Alberici, Daria Deflorian e Antonio Tagliarini

2019/2020: “Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni” - Regia di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini

2019: “Quando non so cosa fare cosa faccio”- Testo interpretazione e regia con Antonio Tagliarini

2018/2019/2022: “Il cielo non è un fondale” - Testo interpretazione e regia con Antonio Tagliarini

2017/2018: “Memoria di una ragazza” con Daria Deflorian, Monica Demaru, Monica Piseddu

2017/2018/2019/2022: “Reality” - Regia di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini

2018: “Rewind” omaggio a Café Müller di Pina Bausch - Regia di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini

2017: Rzeczy/Cose – ideazione e performance Daria Deflorian e Antonio Tagliarini

201/20176: “Il cielo non è un fondale” - Testo interpretazione e regia con Antonio Tagliarini

2015: “Quando non so cosa fare cosa faccio” - Testo interpretazione e regia con Antonio Tagliarini

2015: “Les Géants de la montagne” di Luigi Pirandello - Regia di Stéphane Braunschweig

2014: “Alceste” di Euripide - Regia di Massimiliano Civica

2013/2017: “Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni” - Regia di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini

2012: “Reality” - Regia di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini

2011/2014: Rzeczy/Cose – ideazione e performance Daria Deflorian e Antonio Tagliarini

2010: “L’origine del mondo” - Regia di Lucia Calamaro, Festival di Radicondoli

2010: “Piazza Italia” di Antonio Tabucchi - Regia di Marco Baliani, Teatro di Roma, Teatro India

2010: “La repubblica di un solo giorno” – Regia di Marco Baliani e Ugo Riccarelli, Teatro di Roma, Napoli Festival

2009: “From A to D and back again” progetto a partire da Andy Warhol - Regia di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini

2008: “Rewind” omaggio a Café Müller di Pina Bausch - Regia di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini

2006: “Insulti al pubblico” di Peter Handke – Regia di Fabrizio Arcuri, Accademia degli Artefatti, Teatro Furio Camillo, Roma

2006: “Nerone” di Ettore Petrolini – Regia di Fabrizio Arcuri, radiodramma, Radio3

2006: “I Misanthropi” da Martin Crimp e Moliere – Regia di Fabrizio Arcuri, Accademia degli Artefatti, Festival di Santarcangelo

2006: “Kaos” progetto e regia di Martha Clarke, da Pirandello, New York Theatre Workshop, New York

2004-2006: “Edipo a Colono” di Sofocle – Regia di Mario Martone, Teatro di Roma, Teatro India, Roma

2005: “Insulti al pubblico” di Peter Handke - Regia di Fabrizio Arcuri, radiodramma, Radio3.
2005: “Attempts on her life” di Martin Crimp - Regia di Fabrizio Arcuri Accademia degli Artefatti, Festival Enzimi, Roma
2003: “Litania per Emilio Villa” di Marco Palladini, Metateatro, Roma
2000: “Edipo Re” - Regia di Mario Martone, Teatro di Roma, Teatro Argentina
1997: “Nel movimento di andare” da Herzog e Schubert - Regia di Benito Leonori, Teatro Stabile delle Marche,
1996: “Helden Hunde Sprache” di Andreas Staudinger - Regia Beda Percht, Klagenfurt
1995: “Mondo Nuovo” di Remondi e Caporossi, Teatro Ateneo Roma
1993: “Schatten Rosen Schatten” di Andreas Staudinger - Regia di Beda Percht, Salisburgo
1993: “Attesa” di Remondi e Caporossi, Teatro Orione, Roma
1992: “Personaggi” di Remondi e Caporossi, progetto “A passo d'uomo”, Teatro Argentina, Roma
1991: “Leggenda” di Remondi e Caporossi, progetto “A passo d'uomo”, Festival di Santarcangelo
1991: “La costruzione della luce dalle poesie” di Milo De Angelis - Regia di Marcello Sambatì, Dark Camera
1990: “Coro” di Remondi e Caporossi, progetto “A passo d'uomo”, Festival di Santarcangelo
1989: “Opposizione delle creature” - Testo e regia di Marcello Sambatì, Dark Camera, Roma
1985: “Mostro!!!” di Fiamma Lolli, Dark Camera, Roma
1981: “Caffè Concerto”, compagnia Nuova Scena, Bologna

Regie

2004: “Il bambino che non c'è” di e con Tiziana Lucattini, cooperativa Ruota Libera, Teatro del Lido, Ostia
1996: “Schlafen ohne Ort” (Dormire senza luogo), spettacolo di danza di Georg Blashke liberamente ispirato a “Il libro dell'inquietudine” di Fernando Pessoa, ImageTanz Festival, Vienna

Assistente alla Regia

2008: “Anna Karenina” di Lev Tolstoj - Regia di Eimuntas Nekrosius, Emilia Romagna Teatro, Teatro Storchì Modena
2007: Collaborazione artistica per “**Show**”, spettacolo di e con Antonio Tagliarini, Festival Armunia, Castiglioncello
2002: “Gente di plastica” - Regia di Pippo Delbono, Emilia Romagna Teatro, Teatro delle Passioni, Modena
2000: “Un posto al mondo”, documentario di Mario Martone e Iacopo Quadri prodotto da RaiTre, Festival di Locarno, Roma Film Festival.
2000: “Edipo Re” - Regia di Mario Martone, Teatro di Roma, Teatro Argentina, Roma
1997-1998: Collaborazione artistica al progetto di Stefano Gabrini “**Ne ide pa ne ide**” (Niente da fare), spettacolo teatrale a partire dai personaggi di Beckett, con venti giovani attori bosniaci, presentato alla 18esima edizione del Festival del Teatro Giovanile di Mostar e nella rassegna dell'Etì, “Maggio cercando i teatri”, Teatro Vascello di Roma

Cinema

2022: “La Chimera” – Regia di Alice Rohrwacher
2021: “Il Pataffio” – Regia di Francesco Lagi
2021: “Il Paradiso del Pavone” – Regia di Laura Bispuri
2019: “La Belva” - Regia di Ludovico Di Martino
2019: “Figli” – un film di Mattia Torre - Regia di Giuseppe Bonito
2019: “Tre piani” - Regia di Nanni Moretti

2017: "Lazzaro felice" - Regia di Alice Rohrwacher
2000: "Due come noi non dei migliori" – Regia di Stefano Grossi
1996: "Il cielo è sempre più blu" – Regia di Antonello Grimaldi
1990: "Faccia di lepre" – Regia di Liliana Ginanneschi
1989: "Obbligo di giocare – Zugzwang" – Regia di Daniele Cesarano

Televisione

2021: "L'amica geniale 3 – Storia di chi fugge" – Regia di Daniele Luchetti
2019: "L'amica geniale 2 - Storia del nuovo cognome" – Regia di S. Costanzo e A. Rohrwacher
2017: "The Miracle" - Regia di N.Ammaniti/L.Pellegrini/F.Munzi
1996: "Voci lontane, sempre presenti" - Regia di Stefano Grossi, RaiUno

Radio

2017: "Il diario di Anna Frank", lettura, Ad alta voce, Radio3
2002: Collabora al programma estivo di **Mattino Tre-RadioTre** "Diario di un'estate" curando i cicli di Gianni Minà, Sandro Lombardi e Adriana Asti
2002: Progetta alcune delle puntate del programma "Note di cuore" per **Mattino Tre-RadioTre**
2001: Collaborazione con **RadioTre** per il programma di **MattinoTre** "La strana coppia"

Premi

2015: i suoi lavori con Antonio Tagliarini e Lucia Calamaro vengono presentati a Parigi al Theatre de la Colline dove ha lavorato anche come attrice con Stéphane Braunschweig
2014: **Premio UBU** con Antonio Tagliarini per la "**Migliore innovazione drammaturgica**" con "Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni"
2013: **Premio Hystrio** come "**Miglior attrice dell'anno**"
2012: **Premio UBU** come "**Miglior attrice**" grazie allo spettacolo "L'origine del mondo" scritto e diretto da Lucia Calamaro e allo spettacolo "Reality" nato dalla sua collaborazione con il performer e coreografo Antonio Tagliarini
2004: menzione al "Premio Stregagatto" tra i migliori spettacoli per giovani. Regia per "Il bambino che non c'è" di e con Tiziana Lucattini, cooperativa Ruota Libera, Teatro del Lido, Ostia

Attività e Sport

Danza con Fabrizio Monteverde, Giovanna Summo, Georg Blaschke
Buto giapponese con Masaki Iwana
Kundalini yoga
Voce con Roy Hart, Catherina Kroeger, Gabriella Bartolomei
Approfondimenti con Laura Curino e Danio Manfredini

Varie

2005: “Torpignattara”, versione video, 30', progetto e regia, Roma Film Festival

2005: “La via degli angeli”, video in collaborazione con il VI municipio di Roma, progetto e regia, Forum Sbilanciamoci e Roma Film Festival

2001: Regia del video **“Ancora posso scrivere d’amore”** di Pippo Delbono prodotto dal Teatro di Roma, sull’evento al cimitero Acattolico di Roma all’interno dei “Luoghi della memoria”, presentato al Roma Film Festival di Roma

2001: Collaborazione ai **“I luoghi della memoria”** per il Teatro di Roma e l’Assessorato alla cultura del Comune di Roma

2001: Coordinamento artistico della Settimana da leggere, edizione dedicata alla creatività femminile, per il Teatro di Roma, Teatro Argentina

1997: Direzione artistica della rassegna **“Wollen Sie mit mir tanzen”** appuntamenti con la danza contemporanea italiana e austriaca, in collaborazione con l’Istituto Austriaco di cultura, Teatro degli Artisti, Roma

1997: Collaborazione con Valentina Valentini all’organizzazione della XI Rassegna Internazionale del Video d’autore a Taormina e della rassegna Visibilità Zero a Roma

1986-1995: Collaborazione alle attività dell’associazione **“Dark Camera”** per rassegne e stages tra cui: “Il teatro della poesia” stagione di laboratori e spettacoli, “Teatro Laboratorio” di Ciampino (1995); “Verso la creatività”, stage sulla voce di Gabriella Bartolomei (1994 e 1996); “Incanti, frammenti di opere future”, Teatro Laboratorio di Ciampino (1995); “Forse noi siamo qui per dire”, rassegna di spettacoli e laboratori al teatro Furio Camillo di Roma (1994)