

*Diberti & C.*

CATERINA CASINI



# Formazione

**2006-2015:** Seminario di Danza con Giorgio Rossi - Sosta Palmizi

**2005:** Seminari “Passo dopo passo”, percorso di formazione continua e aggiornamento qualificato per operatori delle arti performative in Toscana. Organizzato da Regione Toscana e ADAC.

**2002-2004:** Canto popolare con Sara Modigliani, Lucilla Galeazzi

**2002:** Stage danza contemporanea e danza buto con Caterina Genta Roma

**1987:** Stages tecnica Stanislavsky, con Nikita Milkakov, Roma.

**1985-87:** Stages tecnica Stanislavsky, Dominique de Fazio (Actor’s Studio di New York).

**1985:** Stage su recitazione e interpretazione della Tragedia Greca, Marisa Fabbri.

**1980:** Danza moderna, Katie Duck.

**1975/79:** Impostazione vocale, Maestro Dimitri Nicolau, Roma.

**1978:** Stages con Odin Theater di Eugenio Barba, Firenze-Roma.

**1978:** Stage Commedia dell’Arte a Parigi, insegnante Carlo Boso.

**1974-77:** Diploma Scuola Fersen di Arti Sceniche, diretta da Alessandro Fersen (3 anni di Corso Tecnica Stanislavsky).

Corso di laurea in Lingue e Letterature straniere-Università di Perugia.

Diploma all’Istituto Magistrale.

# Collaborazioni ed Incarichi

Direzione Artistica Compagnia Laboratori Permanenti

Direzione Artistica Festival Teatro e Musica Estate **2015/16/17** a Sansepolcro

Dal **2013** co-Direzione Artistica del Teatro Alla Misericordia di Sansepolcro (AR) – Multi-residenza Artistica Regione Toscana

Dal **2008** nel Direttivo Associazione per il Teatro Italiano (ApTI), Roma.

Docente dal **2005 al 2011** per la Cattedra di Istituzioni di regia del Prof. Gian Carlo Sammartano., l’Università Roma3-DAMS

Dal **2003**, per incarico del Comune di Sansepolcro, cura la regia dello spettacolo rinascimentale allestito in occasione della Settimana Rinascimentale di Sansepolcro (settembre di ogni anno) in provincia di Arezzo.

Dal **1995 al 2000** è Consulente Artistico del Teatro Stabile di Anghiari (AR).

Negli anni **1998 e 1999** è Consulente Artistico per “DRAMMATURGIA DELLO SPORT” Dir. Artistico Prof. Siro Ferrone, all’Università degli Studi di Firenze, in collaborazione col Teatro Stabile di Anghiari.

Nel **1995**, per incarico dell’ Assessorato Cultura Comune di Roma, assume la Direzione Artistica della Rassegna sul Teatro Comico Italiano “LA LINGUACCIA COMICA” al Palazzo delle Esposizioni di Roma

# Lingue

Inglese

Francese

Spagnolo

# Teatro

**2022: “Italian Jobs – La Classe Operaia se ne va dal Paradiso”** di e con Debora Mattiello regia di Caterina Casini | produzione Laboratori Permanenti

**2022: “Woman before a glass”** di Lanie Robertson, nel ruolo di Peggy Guggenheim, regia di Giles Smith

**2022: “Ti scrivo dalle nuvole”** - con Caterina Casini, Gloria Sapio e Beatrice Visibelli, drammaturgia e regia Nicola Zavagli

**2022: “Il mio bacio era un melograno”** testi di Federico Garcia Lorca a cura di Caterina Casini e Camilla Zapponi - coproduzione Laboratori Permanenti/Festival delle Nazioni

**2021/2022: “La paura mangia l’anima”** regia di Alberto Fortuzzi – Coproduzione Laboratori Permanenti e Theater Rotwelsch

**2020: “Un tè per due regine”** con Caterina Casini e Marilù Prati - testo di Casini – Prati – Suriano – Regia di Francesco Suriano

**2021: “Cedesì macelleria in cambio di giardino”** testo e regia di Caterina Casini – Produzione Laboratori Permanenti

**2019/2020/2021: “Messico e Nuvole”** di e con Caterina Casini

**2019: “Woman before a glass”** di Lanie Robertson, nel ruolo di Peggy Guggenheim, regia di Giles Smith

**2018: “Le Sedie” di Ionesco** – con Fabio Mangolini – Regia di Giles Smith

**2018: “Oltremare”** di Giorgio Serafini Prosperi, regia di Giles Smith con Caterina Casini e Alessandro Marmorini

**2017: “Nella giungla delle città” *im dickicht der staedte*** di B. Brecht, regia di Alessandro De Feo

**2016/2017/2018: “Woman before a glass”** di Lanie Robertson, nel ruolo di Peggy Guggenheim, regia di Giles Smith

**2015: “Oltremare”** di Giorgio Serafini Prosperi, regia di Giles Smith con Caterina Casini e Alessandro Marmorini

**2015: “Intervista al futuro”** – secondo step progetto sperimentale di scrittura drammaturgica con il pubblico, autrice e interprete.

**2015: “Narrazioni allo specchio”** Letture sul tema del delirio, voce recitante e interprete **“Moby Dick”** musiche di Massimo Coen con Caterina Casini, Erica Scherl – violino, Gabriele Coen – Clarinetto, Luca Caponi - percussioni

**2014: “Narrazioni allo specchio”** Letture sul tema del delirio in letteratura, interprete

**2014:** partecipazione alla ricorrenza **“Giorno della memoria 2014”** organizzato da Comune di Anghiari e Comune di Sansepolcro.

**2014: “Oltremare”** di Giorgio Serafini Prosperi, regia di Giles Devere Smith riallestimento con Caterina Casini e Alessandro Marmorini

**2014: “Intervista al futuro”** – primo step, progetto sperimentale di scrittura drammaturgica con il pubblico, autrice e interprete.

**2014: “Oggi sto così”** spettacolo comico di e con Caterina Casini e la musicista Roberta Montisci.

**2013: “Narrazioni allo specchio”** Letture sul tema del delirio in letteratura.

**2013: “Oggi sto così”** spettacolo comico di e con Caterina Casini e la musicista Roberta Montisci.

**2013: “Oltremare”** prima nazionale testo di Giorgio Serafini Prosperi, regia di Giles Devere Smith, con Caterina Casini e Sasa Vulicevic

**2012: “Odissea”** – letture in lingue comparate, accompagnamento musicale.

**2012: “Oggi sto così”** spettacolo comico di e con Caterina Casini e la musicista Roberta Montisci, Festival Internazionale Teatro – Università di Marrakech

**2012: “Cosa ti cucino amore”** protagonista con Silvia Luzzi e Carlina Torta, Testo e Regia di Linda Brunetta.

**2012: “Pazze 2”** spettacolo comico con Caterina Casini, Ivana Monti, Lucia Poli

**2011: “Cosa ti cucino amore”** protagonista con Silvia Luzzi e Carlina Torta, Testo e Regia di Linda Brunetta.

**2010/11: “Odissea”** – letture in lingue comparate, accompagnamento musicale

**2010/11: “Oggi sto così”** spettacolo comico di e con Caterina Casini e la musicista Roberta Montisci

**2007/08: “Pazze”** spettacolo comico con Caterina Casini, Simona Marchini, Lucia Poli.

**2007:** “**Komiche Kaustiche Kabaret**” con Paola Minaccioni e il trio musicale di Fabio Battistelli.

**2006/07:** “**Se fuori ci fosse il mare**” di C.Casini, S.Incagnoli, C.Zapponi, musiche di Carlo Siliotto suonate in scena da Fabio Battistelli, Enzo Veddovi, Giacomo Dominici, consulenza coreografica Giorgio Rossi, regia Caterina Casini.

**2006:** “**Pazze**” spettacolo insieme a Lucia Poli e Simona Marchini. Produzione LA SCENA SENSIBILE- Roma- Teatro Ambra Jovinelli.

**2005:** Recital “**L’amore è un gioco instabile**” – (realizzato con Massimo Giletti a Città di Castello marzo 2005, e poi con Ettore Bassi presso FONTANONESTATE 10/7/2005).

**2005:** “**Fiori nell’oblio**” regia Maria Inversi, debutto marzo 2005.tournée italiana.

**2004/05:** “**Moby Dick**” di Melville, concerto per voce recitante e strumenti, musiche di Massimo Coen eseguite dal vivo da M.Coen, Gabriele Coen, Luca Caponi. Interprete e autrice della riduzione.

**1997/2004:** “**Acide e lucide**” spettacolo comico, autori C. Casini, Riccardo Piferi, Stefania Incagnoli, Giovannella Ciorciolini, musiche dal vivo a cura di Valerio Corzani, regia Giovanna Mori, produzione iniziale Teatro Stabile di Anghiari

**2001/02:** “**I giganti della montagna**” con Mariano Rigillo, regia Maurizio Panici, prod.APAS-ARGOT.

**2001/2002:** “**Le ragazze del ponte**” testo e regia Emanuela Giordano-Teatro San Michele a Ripa - Coop.La Bilancia-Roma.

**1998/2002:** “**Quartieri sotto la luna**” letture nei quartieri di Roma, testo e regia Emanuela Giordano.

**2000:** “**Ilaria Alpi, omicidio a Mogadiscio**” protagonista, Compagnia Trousse - Teatro dei Documenti, Roma, regia Mario Tricamo.

**1999:** “**Morte di Aldo Moro Democristiano**” Compagnia Trousse, regia di Mario Tricamo al Teatro dei Documenti Roma.

**1998/99:** “**Le Baccanti**” di Euripide, Compagnia Solari-Vanzi, regia Marco Solari, Teatro Ostia Antica, Roma.

**1998:** “**Lo specchio di Frida**” con Ottavia Piccolo, regia Valter Manfrè, produzione Teatro Franco Parenti-Milano.

**1998:** “**Il Viaggio**” Teatro Colosseo di Roma, regia Walter Manfrè, testo di Edoardo Erba (Premio ”FONDI LA PASTORA” come interprete).

**1989/90:** “**Tutti fuorchè Demetrio**” Compagnia Trousse, Regia di Felice Farina – tournée italiana

**1987:** Regia di “**Sogno di una notte di mezza estate**” di W. Shakespear, Compagnia Bruno Cirino, Roma.

**1985:** Protagonista in “**Dutchman**” di Amiri Baraka (Lee Roy Jones), Teatro Comunale di Modena.

**Dal 1984:** Inizia il lavoro sul comico, creando una molteplicità di spettacoli “**Lucy**” (1984), “**Curriculum Vitae**” (1986), “**Sono stata io**” (1991-93), “**Il difficile è atterrare**” (1993-96), lavorando sulla connessione tra gioco poetico e comicità, coltivando una recitazione tragicomica secondo la tradizione italiana, scrivendo i testi sempre insieme ad altri autori(Piferi, Incagnoli, Ciorciolini, Zapponi), con debutti al Teatro Ciack di Milano e poi in tutta Italia

**1983:** Scrive e interpreta uno spettacolo sperimentale su Kandinsky, l’assolo “**Kandinsky point**”. Da questa esperienza trae una sua metodologia, sia recitativa che di composizione

**1980/84:** Lavora a Prato presso il Teatro Il Fabbricone, con Leo Toccafondi e Mario Rellini (assistenti di Ronconi) ed è protagonista in “**Senza**” di S. Beckett per la regia di Mario Rellini e in “**LA LEZIONE DI IONESCO**” per la regia di Leo Toccafondi.

**1979/80/81:** Protagonista in “**La Regina in Berlino**” di Tofano, regia di Tonino Conte, scene di Lele Luzzati, Teatro della Tosse di Genova.

**1978/79:** Si trasferisce a Genova dove lavora al Teatro della Tosse per le regie di Tonino Conte ( “**Le termoforiazuse**” di Aristofane trad. di Edoardo Sanguinetti) , e con Aldo Trionfo ne “**I Corvi**” di H. Becque.

**1978:** Si trasferisce a Parigi dove studia per alcuni mesi **Commedia dell’Arte con Carlo Boso**. Debutta per la regia di Boso a Parigi recitando in francese.

**1974/78:** Lavora con **Gian Carlo Sammartano alla cooperativa il Politecnico Teatro di Roma** e partecipa alla messa in scena di **La battaglia del pane**”, “**Un uomo è un uomo**”, “**L’eccezione e la regola**” di B. Brecht, poi con i registi Amedeo Fago, Renato Mambor, Rino Sudano (Beckett). Contemporaneamente **fonda THE A TRE**, compagnia sperimentale romana, che partecipa a varie rassegne dirette da Giuseppe Bertolucci

# Cinema

**2022:** “**Beata te**” – Regia di Paola Randi

**2007:** “**Di noi ce ne vogliono tredici per fare una dozzina**” adattamento da “L’eccezione e la regola” di B.Brecht - progetto IMAIE - Laboratori Permanenti

**2004:** “**L’amore ritrovato**” – Regia di C. Mazzacurati

**2004:** “**Tartarughe sul dorso**” - Regia di S. Pasetto

**2002:** “**Febbre da cavallo - la Mandrakata**” – Regia di C.Vanzina

**2001:** “**Le ragazze del ponte**” – Regia di Emanuela Giordano – Film-Documento

**2001:** “**Gioco con la morte**” - Regia di M. Longhi

**1995:** “**La strana coppia**” – Regia di M. Mattolini

**1991:** “**La casa del sorriso**” – Regia di M. Ferreri

**1989:** “**Fausto e Anna**” – Regia di C. Tuzii

**1982:** “**Storia di Piera**” – di M. Ferreri

# Televisione

**2022:** “**Brennero**” – Regia di Davide Marengo e Giuseppe Bonito

**2022:** “**Studio Battaglia**” – Regia di Simone Spada

**2020:** “**Doc – Nelle tue mani**” – Regia di Jan Maria Michelini, Ciro Visco

**2019:** “**Rocco Schiavone 3**” - Regia di Simone Spada

**2018:** “**Non mentire**” - Regia di Gianluca Maria Tavarelli

**2016:** “**Un passo dal cielo 4**” - Regia di J.M. Michelini

**2015:** “**I delitti del Barlume**” – 3^ serie – Regia di R. Johnson

**2011:** “**Don Matteo 8**” – Regia di S. Basile

**2007:** “**Quo vadis, baby**” – coprod. con Sky – Regia di G. Chiesa

**2006:** “**La Squadra**” - Registi vari

**2004:** “**Rai Doc**” (canale satellitare) realizza uno speciale sul suo lavoro di interprete e docente – regia di M.Angeloni

**2002:** “**Un difetto di famiglia**” - Regia di A. Simone

**2001:** “**Le ragioni del cuore**” – Regia di L.Manfredi –A.Di Francisca – A.Simone

**2000:** “**Gioco perverso**” – Regia di M. Longhi

**1998/99:** **RAI 3** realizza uno speciale sul suo lavoro didattico all’ Università della Terza Età di Ciampino.

**1997:** AntennaTre, collabora al programma comico “**Statebboni**”, autrice e attrice.

**1992/93:** “**Serata d’onore**” con Marisa Laurito, RAI 2.

**1992:** “**Week End**” con Raffaella Carrà, RAI 2.

**1992:** “**Gran Galà Ciclismo**” – con Enzo Jannacci - TeleMontecarlo

**1988/89:** “**International Doc Club**” di e con Renzo Arbore – RAI 2

**1988:** “**Il Piacere dell’estate**” – RAI 2

# Dialetti

Romagnolo

Veneto  
Siciliano  
Toscano  
Romano (cadenza)

## Radio

**2003: Lunasa** di Bryan Freel, per "Consiglio a Teatro" regia Gian Franco Varetto, RAI-RADIO 3

**1999: Donna Domenica** con Simona Marchini, Radio 2

**1998: Radio Open** (autrice e interprete) regia Cristiana Merli RADIO 2

**1997: Chicchi di riso** (autrice e interprete) regia Cristiana Merli, RAI 2.

**1997: Onda o Meche**, RAI 2, (autrice e interprete) regia Cristiana Merli.

**1997: Prima le donne**, regia Gian Franco Giagni.

**1989: Asiago Tenda** (autrice e interprete) con testi propri , RAI.

**1982/83: Sonorità Terrene, Audiobox**, (autrice e interprete).

## Spot

**2011: Media Vision** - Regia di C. Alemà

**2000/01: "Rana Gnocchi/Sfogliavelo"** - Regia di A. D'Alatri

## Cortometraggi

**2001: "Controtempo"** - Regia di S. Soellner

**2000: "Gonfiare la bambola"** – Regia di C. Alemà

**1999: "Jerard"** - Regia di F. Greco e S. Landini

**2000: "Irruzioni domestiche"** Regia di C. Alemà