

*Diberti & C.*

MARA PERBELLINI



# Biografia

**2019:** Vince il concorso **StoryLab 2019** con la sceneggiatura “**The last days of the Republic**”.

**2012:** **Workshop** con **Bobette Buster** su due progetti internazionali: “Mike Bongiorno, un Italo Americano”, con Nicolò Bongiorno; “La Partita dell’assedio”.

**2010:** Workshop organizzato dall’Università Cattolica presso gli **Hengdian World Studios**, la **Zhejiang University of Media & Communication** di Hangzhou, e l’**Università di Shanghai**, con il Prof. NI ZHEN, docente di sceneggiatura e autore, fra l’altro, dello script del pluripremiato *Lanterne rosse* (regia di Zhang Yimou).

**2010:** “**Laboratorio di Drammaturgia del Contemporaneo - Uno Sguardo sull’attualità**” presso il **Piccolo Teatro** di Milano. Tra i docenti: Luca Ronconi, Paolo Rossi, Laura Curino e Fausto Russo Alesi

**2006:** **Hdv Masterclass** alla **London Academy of Radio, Film & Tv** di Londra; produzione (sceneggiatura, regia e montaggio) del servizio in HD “The Void”

**2006:** workshop di **Digital Filmmaking** agli **Universal Studios** di Hollywood (California). Produzione (sceneggiatura, regia e montaggio) dei corti in miniDV “Bureau...cracy!”, “S-Tango!” e “Pure Poison”

**2006:** seminario di **Bobette Buster “International Cinema Script Development”**, organizzato dall’Università Cattolica di Milano

**2006:** Workshop di **Filmmaking** presso la **New York Film Academy (NYC)**. Realizzazione (scrittura, regia, montaggio) dei cortometraggi in pellicola (16 mm) “La Fatal Quiete” e “Weapons for a Date”

**2004:** seminari **Advanced Screenwriting** e **Crime, Detection and Thriller** tenuti da **John Truby** nell’ambito del Master in Scrittura per la televisione

**2004:** seminario **The Comic Toolbox** tenuto da **John Vorhaus** presso la Rai di Roma.

**2002:** seminario **Story Structure: Comedy and Sit Com** tenuto da **John Truby** nell’ambito del Master in Scrittura per la televisione dell’Università Cattolica

**2002:** **Problem Solving in Screenwriting:** Workshop di Sceneggiatura con **Syd Field** presso la Rai di Roma

**2001:** **Corso di Specializzazione per Sceneggiatori e Story Editors – Tecniche di Scrittura per la Fiction**, diretto dal Prof. Armando Fumagalli, presso la scuola di specializzazione dell’Università Cattolica di Milano. Tra i docenti: David Seidler, John Truby, Franco Bernini, Luca Manzi, Luca Bernabei, Giorgio Assumma

**2000:** **Laurea in Lettere e Filosofia**, corso in Lettere Moderne con indirizzo Arti e Spettacolo, specialità in Storia del Teatro, conseguita il 10/04/2000 presso l’Università Cattolica di Milano, con la votazione di 110/110. Il titolo della tesi di laurea è: “Le tecniche attoriali di Dario Fo tra tradizione e invenzione”.

**1998:** corso intensivo del Fondo Sociale Europeo come **Operatore dello Spettacolo con Preparazione Teatrale e Radio Televisiva**; tra gli insegnanti: Marco Baliani, Luigi Allegri, Gigi Gherzi, Maurizio Schmidt, Roberto Anglisani, Raul Manso, Claudio Bernardi.

**1997:** **seminario di drammaturgia**, tenuto da Floriana Gavazzi, presso l’Università Cattolica di Milano.

**1994:** **Maturità classica**.

# Fiction e Cinema

**2021:** **Millennialz** – Revisione Concept del Progetto

**2020:** **Nina & Olga** – Elaborazione Sinossi, Outline e sceneggiature di 7 episodi – produzione Enanimation

**2020:** **Marta & Eva** – Incarico di Head Writer della serie. Elaborazione soggetti di puntata e sceneggiature - Produzione 3Zero2

**2020:** Penny on M.A.R.S. 4Incarico di head-writer della serie. Elaborazione del soggetto di serie di stagione; dei soggetti e delle scalette di tutti gli episodi con Luisa Cotta Ramosino; di 4 sceneggiature in lingua inglese.

**2019: Tommy's world** – Ideazione eRevisione Concept, Elaborazione in lingua inglese della presentazione del progetto, arco narrativo, soggetto di 13 episodi, sceneggiatura puntata pilota

**2019: City of Wonders** - Elaborazione soggetto da un'idea di Dario Rodino – prod. 3Zero2

**2016-2019: Made in Italy, stagione 1 e 2,** Elaborazione di due sceneggiature. Prod. Taodue – The family

**2019: Penny on M.A.R.S. 3** Incarico di head-writer della serie. Elaborazione del soggetto di serie di stagione; dei soggetti e delle scalette di tutti gli episodi con Luisa Cotta Ramosino; di 4 sceneggiature in lingua inglese

**2018: Penny on M.A.R.S. 2** Incarico di head-writer della serie. Elaborazione del soggetto di serie di stagione; dei soggetti e delle scalette di tutti gli episodi con Luisa Cotta Ramosino; di 3 sceneggiature in lingua inglese

**2017: Penny on M.A.R.S.** Elaborazione delle sceneggiature – serie tv per la Prod. 3zero2 e per The Walt Disney Company Italia.

**2016: Soda,** serie tv, elaborazione sceneggiature insieme ad Andrea Valagussa, produzione Titanus

**2014: Sul corno del rinoceronte,** lungometraggio, elaborazione del soggetto insieme a Francesca Bellino, autrice dell'omonimo romanzo, edito da L'Asino d'Oro;

**2011-12: Eleonora Duse,** miniserie in due puntate da 100', elaborazione del soggetto e della sceneggiatura con Francesco Arlanch, prod. Publispei;

**2011-2012: Ombre sulla neve,** serie in sei serate, elaborazione del soggetto di serie, soggetto e scaletta di tutti gli episodi con Maura Nuccetelli (head-writer), Mario Ruggeri, Andrea Valagussa e Luisa Cotta Ramosino, prod. Casanova;

**2010-2011: La vita che corre,** miniserie in due puntate da 100', elaborazione del soggetto e della sceneggiatura con Claudio Corbucci, Luisa Cotta Ramosino e Viola Rispoli, prod. DAP;

**2011: Nei panni di una donna,** breve video istituzionale, elaborazione della sceneggiatura e regia con Andrea Valagussa, prod. Studio Metaphora srl per il Comune di Monza, Assessorato alle Politiche Giovanili e Pari Opportunità;

**2010: C'era due volte il Barone Lamberto,** lungometraggio, elaborazione del trattamento con Francesco Arlanch, adattamento dall'omonimo romanzo di Gianni Rodari;

**2009: Un papà fuor d'acqua,** miniserie in due puntate da 100', elaborazione del soggetto con Francesco Arlanch, Luisa Cotta Ramosino e Andrea Valagussa, prod. Ballandi Entertainment S.P.A.;

**2009: Bugie e miracoli,** lungometraggio, elaborazione del trattamento con Francesco Arlanch per il Premio Oscar Marina Cicogna;

**2009: Ci vediamo a Portofino,** serie di 6 episodi da 100', elaborazione del soggetto e della scaletta della puntata 5 (soggetto di serie di Carlo Mazzotta), prod. DAP;

**2008: Distretto di polizia 8,** serie TV, elaborazione della sceneggiatura dell'episodio 13, prod. Taodue Film;

**2008: Tempo una settimana,** lungometraggio, elaborazione del soggetto e della sceneggiatura; **La partita dell'assedio,** lungometraggio, elaborazione del trattamento, da un'idea di Vlady Varnier; **Arabesque – Noir,** lungometraggio, elaborazione del trattamento con Damir Todorovic;

**2007: Gerardo dei tintori – Un santo laico,** documentario storico (56'), regia e co-sceneggiatura con Ettore Müller, con il patrocinio del Comune di Monza e del Comune di Olgiate Comasco.

**2007: Don Matteo 6,** serie TV, elaborazione di 7 SPUNTI di puntata, prod. LuxVide.

**2006:** elaborazione, con i soci di Studio Metaphora s.r.l., di: **Il Sirenetto,** lungometraggio (vincitore del terzo premio al concorso internazionale di sceneggiature al Fiuggi Family Festival 2009), soggetto e sceneggiatura; **Il Codice Bibbia,** progetto di 30 documentari, in collaborazione con Globalis s.r.l. e LuxVide; **Unità di crisi e Ti presento i miei,** serie TV, elaborazione delle bibbie di serie;

**2005: L'oggetto invisibile,** lungometraggio, elaborazione del trattamento, prod. Bongiorno Production s.r.l.;

**2005: La guerra degli uomini,** lungometraggio, elaborazione della sceneggiatura con Andrea Valagussa, prod. A.E. Media Corporation;

**2004: Nero carbone**, lungometraggio, elaborazione della sceneggiatura con il regista Leonardo Ferrantini, prod. Ferrantini Editing e Panorama Films;

**2004: La gallina negra**, lungometraggio, elaborazione della sceneggiatura con Laura Cotta Ramosino e Luisa Cotta Ramosino, da un soggetto del regista Marco Amenta, prod. Eurofilm;

**2002 / 2003: Story Editing** presso il dipartimento creativo della **Eagle Pictures** s.p.a.; tra i progetti seguiti:

**Beate e suo figlio**, scritto da Nicola Badalucco, adattamento cinematografico dall'omonimo romanzo di Arthur Schnitzler;

**Pane, vino e mele rosse**, lungometraggio scritto da Fausto Brizzi e Marco Martani;

**Una vita non basta** scritto da Mimmo Rafele e Nicola Ravera Rafele, regia di Gianfranco Albano;

**La prima volta di Giò** scritto da Piero Bodrato, regia di Gianfranco Albano, TV-Movie per RAI 2;

**2002: Una famiglia per caso** - TV-movie diretto da Camilla Costanzo e Alessio Cremonini: Assistente alla Regia, prod. Factory;

**2002: Stage in RaiFiction**. Progetto formativo e orientamento per sceneggiatori e *story editor*; tra i progetti seguiti: **“La Meglio Gioventù”**, scritto da Stefano Rulli e Sandro Petraglia; **“Don Matteo”** e **“Cuori rubati”**;

**2001/ 2002: Preferirei di no**, adattamento cinematografico del racconto di H. Melville “Bartleby lo scrivano”, elaborazione della sceneggiatura con Arianna Gnutti, progetto Eagle Pictures s.p.a. – Università Cattolica di Milano.

## Teatro

**2013: Decalogo parte prima** – ideazione ed elaborazione delle drammaturgie di cinque *pièces* teatrali ispirate all'opera cinematografica di Kieslowski - in collaborazione con Andrea Valagussa e il regista Stefano Alleva - che hanno debuttato alla 56ma edizione del Festival Dei Due Mondi di Spoleto;

**2011: Valzer sull'oceano**, elaborazione della drammaturgia (liberamente adattata da “Novecento” di Baricco) e regia, in collaborazione con Andrea Valagussa.

## Cartoni Animati

**2014: Laguna**, film di animazione, elaborazione del Trattamento, in collaborazione con Nicolò Bongiorno, prod. Inkymind U.K.

**2010: Uffa! Che pazienza 2**, serie TV animata, elaborazione della sceneggiatura di 4 episodi, prod. Rai Fiction, Motus s.r.l., Enarmonia e Motion Works

**2008-9: Superpatacco**, serie animata (26X20'), elaborazione della bibbia di serie e di diversi soggetti, in collaborazione con i soci di Studio Metaphora s.r.l., Motus s.r.l. e l'indiana Blowfish.

**2006 / 2007: Uffa! Che pazienza**, serie TV animata tratta da un racconto di Andrea Pazienza – vincitrice del Pulcinella Award a Cartoons on the Bay 2008 come migliore serie TV per bambini –, elaborazione della sceneggiatura di 10 episodi, prod. Rai Fiction, Motus s.r.l., Enarmonia e Motion Works.

**2006: Dantesque**, serie animata (23X26'), elaborazione, con i soci di Studio Metaphora s.r.l., della Bibbia e dei Soggetti di tutti gli episodi, in collaborazione con Globalis s.r.l.

**2004-2005: Il Signore delle ombre**, serie di cartoons (11x20'), supervisione al doppiaggio, bibbia, soggetto di serie e sceneggiatura di tutti gli episodi, con Francesco Arlanch, prod. Emmefilm.com

## Lavoro Accademico e Culturale

Dal 2012 ad oggi: insegnamento universitario, presso le Relazioni Internazionali dell'**Università Cattolica di Milano**, dei

corsi di “Creative Italian storytelling” e di “Fellini & contemporary Italian cinema”.

**2012: Culture shock? Studenti statunitensi in Italia**, saggio edito da Franco Angeli, stesura di 4 capitoli.

**2011-12: Mike Bongiorno**, mostra, collaborazione alla progettazione, con Fondazione Mike Bongiorno ed Euphon

**2009/2013: School of Visual Arts di New York**, corso di film-making, tutoraggio agli studenti dell’Università Cattolica di Milano

**Dal 2006 a oggi: Fondazione IES Abroad**, insegnamento universitario dei corsi internazionali “The Golden Age of Italian Cinema” e “Film-making in Milan”, presso l’Università Cattolica di Milano

**2004:** È cofondatrice con altri cinque story editor e sceneggiatori professionisti, di Studio Metaphora s.r.l., società che offre, a case di produzione televisiva e cinematografica, servizi di story editing e sviluppo creativo di soggetti, sceneggiature e format.

## Lingue

**Inglese:** ottimo, grazie ai corsi di lingua frequentati in Inghilterra e negli Stati Uniti e a prolungati e numerosi soggiorni a Boston, New York e Los Angeles, oltre al costante allenamento nell’insegnamento in lingua inglese a studenti di college americani.

**Francese:** Scolastico.