

Diberti & C.

ANDREA JONASSON



Formazione

Figlia d'arte (sangue svedese e tedesco), si iscrive giovanissima alla **Scuola d'arte drammatica di Monaco** e si forma con il grande Gustav Gründgens, dominatore assoluto, al di là della compromissione con i nazisti, della scena tedesca e grande interprete del Faust di Goethe.

Lingue

Tedesco

Italiano

Inglese

Teatro

Dopo l'apprendistato ad Amburgo e la morte di questi, passa nei maggiori teatri della Germania, da Heidelberg a Düsseldorf, a Monaco, quindi a Zurigo e Vienna, sempre ricoprendo grandi ruoli, da Giulietta alla Margherita del *Faust*, da *Santa Giovanna dei macelli* (1968) ai personaggi di Dürrenmatt, O'Neill, Pirandello (la Figliastro nei *Sei personaggi*), a Masa delle *Tre sorelle* al Thalia Theater di Amburgo (1972), dove Strehler la vede e le offre di essere la regina Margherita per l'estate successiva a Salisburgo nel suo *Gioco dei potenti*, grande *féerie* in due giornate tratta dalla trilogia di *Enrico VI* di Shakespeare. L'incontro è decisivo per entrambi e, dopo la ripresa al Burgtheater di Vienna (1974), J. segue Strehler a Milano; per un po' si divide fra Italia e Germania e nel 1977, allo Schauspielhaus di Amburgo, frutto della intensa collaborazione con il regista è il nuovo allestimento dell' *Animabuona di Sezuan*, con Kurt Beck (Wang) e Heinrich Giskes (Yang Sun), dove J. affronta le due immagini opposte di Shen Te e Shui Ta con grande duttilità istrionica, calandosi con dolorosa dolcezza nella prima e con durezza feroce nel secondo: premessa alla totale affermazione in Italia dell'edizione del Piccolo nel 1981, anno del matrimonio con il regista triestino. Quindi i successi della *Minna von Barnhelm* di Lessing, del *Come tu mi vuoi*, dove J. ha dato del personaggio dell'ignota una figurazione indelebile, dell' *Arlecchino* (e qui il personaggio di Beatrice, sulla scorta del lavoro su Shen Te / Shui Ta, si è finalmente arricchito dell'ambiguità suggerita da Goldoni); dopo i ruoli di Elena (*Faust parte II*) ed Ellida (*La donna del mare*) è iniziata una collaborazione con il Teatro stabile di Genova e con Marco Sciaccaluga, che l'ha diretta in *Suzanne Adler* della Duras, *Un mese in campagna* di Turgenev e *Le false confidenze* di Marivaux, mentre il lavoro al Burgtheater prosegue con testi di Stoppard, Schiller e Musil.

Cinema

2017: "Il Premio" – Regia di Alessandro Gassman

2014: "Vecchi Pazzi" - Regia di Sabine Boss

2002: "Casomai" – Regia di Alessandro D'Alatri

1999: "Ehre der Strizzis, Die" - Regia di Peter Weck

1989: "Spinnennetz, Das" – Regia di Bernhard Wicky

1983: "Letzte Runde, Die" – Regia di Peter Patzak

1966: "Schonzeit für Füchse" – Regia di Peter Schamoni

Televisione

- 2014:** “Soko Kitzbühel” – Serie tv - Registi vari
- 2005-2007:** “Fürst und das Mädchen, Der” 11 – episodi – Regia di Axel De Roche
- 2005:** “Barbara Wood – Das Haus der Harmonie” – Regia di Marco Serafini
- 2004:** “Inga Lindström” – Regia di Karoola Meeder
- 2004:** “Elefant – Mord verjährt nie, Der” – Regia di Andreas Prochaska
- 2003:** “Chiaroscuro” – Regia di Tomaso Sherman
- 2002:** “Il lato oscuro” – Regia di Gianpaolo Tescari -
- 2002:** “Seitenblicke” – Regia di Liesbeth Bischoff
- 2001:** “Polizeiruf 110” – Regia di Bodo Fürneisen
- 1998:** “Avvocati” – Regia di Giorgio Ferrara
- 1997:** “Ultimo bersaglio” – Regia di Andrea Frezza
- 1996:** “Rosa Roth” – Regia di Carlo Rola
- 1996:** “Todas – Am Rande des Paradieses” – Regia di Clemens Kuby Narratrice
- 1997 (1977):** “Tatort” – 2 episodi – Regia di Wolfgang Staudte – Ulrich Stark
- 1993:** “Babylon Komplott, Das” – Regia di Peter Patzak
- 1990:** “Mademoiselle Ardel” – Regia di Michael Braun
- 1987:** “Alte, Der” – Regia di Günter Gräwert
- 1986:** “Morda am Pool” – Regia di Gerhard Klingenberg
- 1980:** “Am Südhang” – Regia di Michael Verhoeven
- 1979:** “Komplott, Das” - Regia di Dieter Wedel
- 1977:** “Doktors Dilemma, Des” – Regia di Rolf von Sydow
- 1976:** “Lobster” – Regia di Hans W. Geissendörfer
- 1973:** “Ordine Interpol: senza un attimo di tregua” – Regia di Alfred Vohrer
- 1972:** “Sonderdezernat K1” – Regia di Alfred Weidenmann
- 1971:** “HeiBer Sand” – Regia di Günter Gräwert
- 1971:** “Iwanow” – Regia di Oswald Döpke
- 1971:** “F.M.D. – Psychogramm eines Spielers” – Regia di Georg Tressler
- 1970:** “Trauer muss Elektra tragen” – Regia di Peter Beauvais
- 1968:** “Tragödie auf der Jagd” – Regia di Gerhard Klingenberg
- 1966:** “Baumeister Solness” – Regia di Hans Schweikart
- 1966:** “Fluchtversuch” – Regia di Teo Mezger
- 1965:** “Antigone” – Regia di Franz Peter Wirth
- 1964:** “König Richard III” – Regia di Fritz Umgelter
- 1963:** “Wassa Schelesnowa” – Regia di Egon Monk